

ملحق

الأخبار
الأسبوعية

العدد ٢٥ كانون ٢
١٩٧٠ - العدد ٢٢١٨



ي في الأسـواف

العدد السنوي

سجل لأحداث عام ١٩٦٩ (محلينا، عربيا، عالميا)

الطيران المصري ينهي أسطورة "الشيخ" الأميركي
نشاط المقاومة العربية وسيرة الثورة الفلسطينية (مخلد عام)
الأحداث الحولية السياسية "مخلد عام" وتوقعات المستقبل

نار الفدايين على جميع الجبهات
"١٩٦٩" فدايا كاريه معظم قادة الفدايين: جورج حبش ونايف
مواتم يحرران عن التاج والأهداف

مجلس النواب "يعقد" جلسة في "الأخبار السنوية"

رجال الصراف أمام القضاء

أدباء وروائيون ورومانو ورومانو: دواجا ايها العالم

صلاح عبدالصوري يقيم شعر المقاومة من زاوية جديدة

قصيدة بورجس شحاده ديونسي الابن عن "اليد"

عالية الثورة الفلسطينية و"ثورة" الربيعية

قصيدة لروبير غانم عن "البنات"، والثورة... وبنات لبعين

عشرات المواضيع السياسية والعسكرية والفكرية
والفنية والثقافية...

عشرات الصور والقطاعات الجديدة الشيرة
(باللوانس)



في ١٢٨ صفحة من حجم كبير، بأقسام مختارة من الفكر والكتاب في لبنان والعالم العربي

مكتبة الأهل

الذخيرة يا صبي

« لهم سبعينهم ولنا سبعيننا »

■ ■ ■ لان معركة السبعين، اشي ان تكون ككل معركة سابقة، تكاد نسل، منذ الآن، وضعنا ... في مختلف وجوهه، هذا، اذا لم تكن قد شنته بعد، فلا بد لنا، في هذه المناسبة الكريمة (ايها السيدات والسادة ... ويا ايها العفل الكريم) من ان نعلن، بملء اصواتنا ان لهم ... هم ما غرهم سبعينهم ولنا ... نحن ما غرنا سبعيننا ايضا !

ولان سبعينهم، هي كما يعلم الجميع، خطرة وقليلة القادة وذات متعة شخصية بحتة وسباق نحو الكرسي، مهما كلف الثمن ومهما كانت النتيجة، فاننا ننفرد نحن ايضا بسبعيننا القوامضة الصادقة الصادقة السيف الوهاجة عزوينا الابتكار .

لانتكم، ايها المسؤولون السبعينيون، ام تفعلوا شيئا يذكر ... لا في المظاهرات ولا في الاربعينات ولا في الخمسينات ولا في الستينات، فاي شيء ينتظر منكم ان تفعلوه كسبي السبعينات !

« لكم سبعينهم ولنا سبعيننا »

... وبين السبعينين فوق شاسع وعالم قريب مختلف كل الاختلاف لا تستطيع مزايديكم، مهما رايت ان تعمل ملى توحده .

ايها السبعينيون : ان لبنان الذي يعاني اليوم أزمة قسي ازمات متتالية هي من اخطر ما مر في تاريخه، صار يرفض كل ما تعلمونه من اجله، لانه فاسدكم، فاسدوا من اجل بلدية بيروت المتآخرة جدا جدا التي تعمل من اجل الجميع .. كما تقول !

ايها السبعينيون : يا سلام عليكم وعلى بيتائكم المستهونة بالفقار والجن السبائسي والفكرى ... التي تسمى كل حال : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

على كل حال !

■ « الملحق » ■

ملحق الأفوار الاسبوعي

مجلة اسبوعية جامسة

رئيس التحرير: روبرت شام

رئيس التحرير: روبرت شام

رئيس التحرير: روبرت شام

ان الاسلحة التي استعملتها الجمهورية العربية المتحدة لاغراق المدمرة البحرية «ايلات» هي اسلحة جديدة من نوعها ولم تستعمل من قبل في العمليات البحرية. بهذه الكلمات وصف كتاب جديد صدر في لندن عن تاريخ الصواريخ مؤلفه «جون تايلور»، احد المؤلفين العسكريين المشهورين في الغرب، اغراق المدمرة الاسرائيلية .

ويقول تايلور، الذي يكتب في مواضيع السفن الحربية بنوع خاص منذ اكثر من ربع قرن، ان الغرق المدمرة بعد خمسة اشهر من نشوب حرب حزيران (٢١ تشرين الاول - اكتوبر ١٩٦٧) كان بمثابة برهان على ان الجمهورية العربية المتحدة ما زالت تملك اسلحة فعالة وانها « مستعدة لاستعمالها » .

ويصف حالة رجال البحرية الاسرائيليين في تلك اللحظة يقول انهم فوجئوا بالصواريخ الطائرة التي انطلقت من زوارق الدورية المصرية « اوزا - كلاس » المزودة عادة بهذا النوع من الصواريخ، وان هذه الصرصة السريعة المباشرة هبست الغرائ المدمرة، التي كانت على بعد ١٢ ميلا من بورسعيد، في بضعة دقائق .

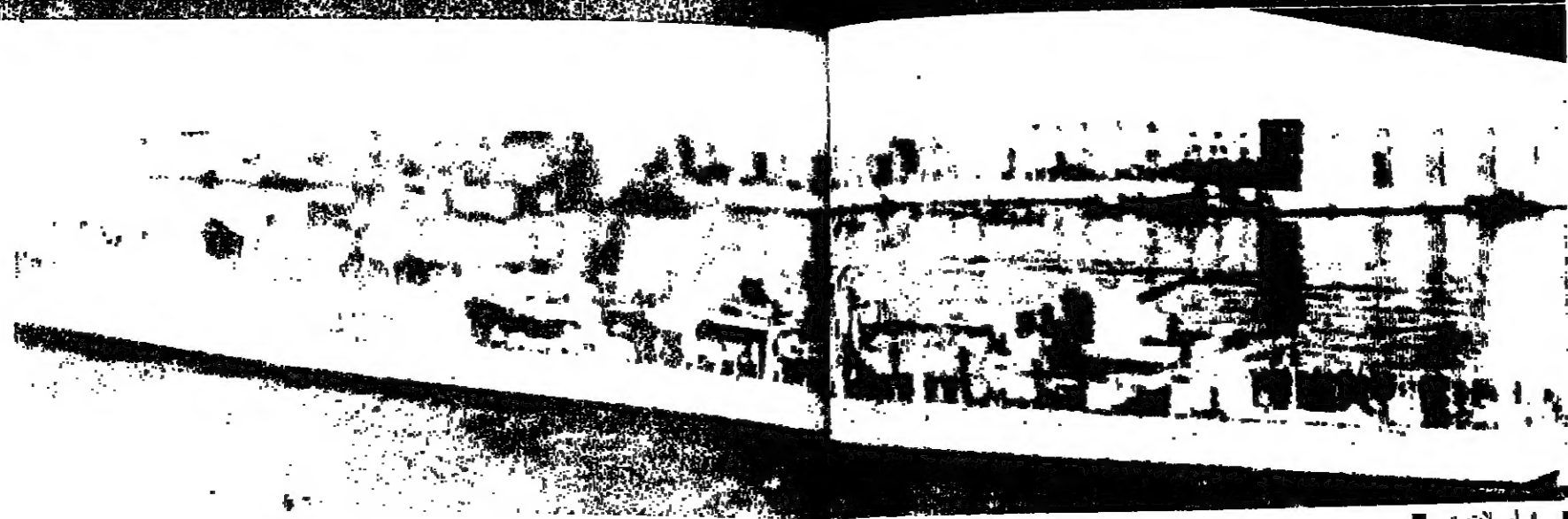
وقال « تايلور » ان الصواريخ التي استعملت هي من النوع المعروف في الغرب باسم « ستيكس » وهي طائرات صغيرة تتحرك دون طيارين ويبلغ معدل جناحيها ٨ اقدام و ١٠ انشات وطولها ٢٠ قدما . ويحصل كل زورق اربعة صواريخ من هذا النوع وتوضع عادة في مكان خاص في المؤخرة، اما الزوارق الاخرى من الحجم الاكبر (بحار - كلاس) فتحتل صاروخين فقط . وهي مزودة بنظام للأرصاد يمتاز بفعالية ممتازة . كما ان هذه الصواريخ تمتاز بدقة متناهية كانت حايلا فعلا في نصر المجاهدة بالنسبة لاغراق « ايلات » .

واضاف ان الولايات المتحدة تملك اسلحة مشابهة تقريبا لهذا النوع باسم « راغينوس » تطلق من الغواصات المزودة برؤوس نووية، الا ان روسيا تملك ايضا انواعا اخرى هي الان في الخدمة اكثر فعالية من الصواريخ التي استعملها المصريون .

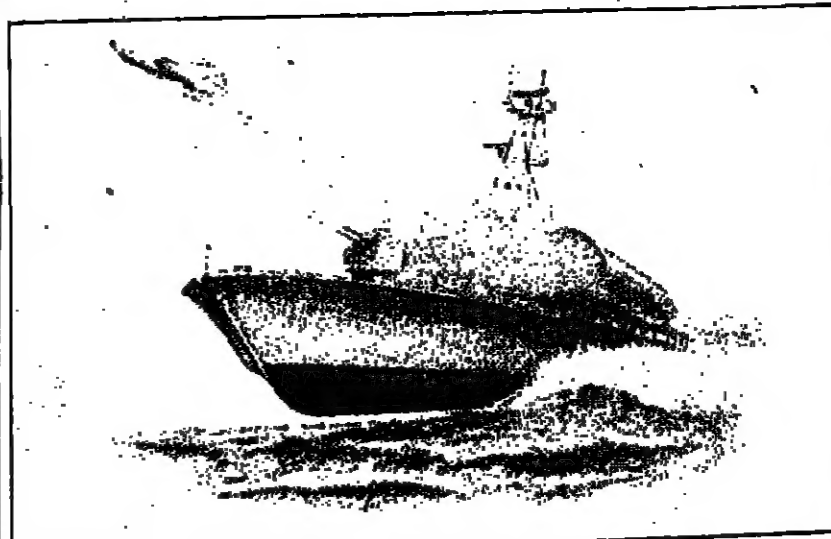
نظريات المانية في اميركا

وقد اعدت الولايات المتحدة اسلحتها، كما يقول المؤلف، في هذا الحقل على ما توصل اليه الاثن خلال الحرب العالمية الثانية، فالصواريخ الالمانية (V - ١) كانت اكثر انواع الصواريخ صغيرة خلال الحرب وطولها ستة اقدام ووزنها ١٢ قدما وتعمل راسا هربيا ووزنه طن واحد . وقد استعمل اكثر من ١١٥ منها في جنوب انكلترا، خلال سبعة اشهر . ويضاف اليها الصواريخ المدمرة المستعملة للهجوم والتي الشهيرة بصوتها الخفيف في الحرب، وقد اطلق ٧٥٤٧ صاروخا منها على بريطانيا بمعدل ١٨٧٠ رطلا بمعدل

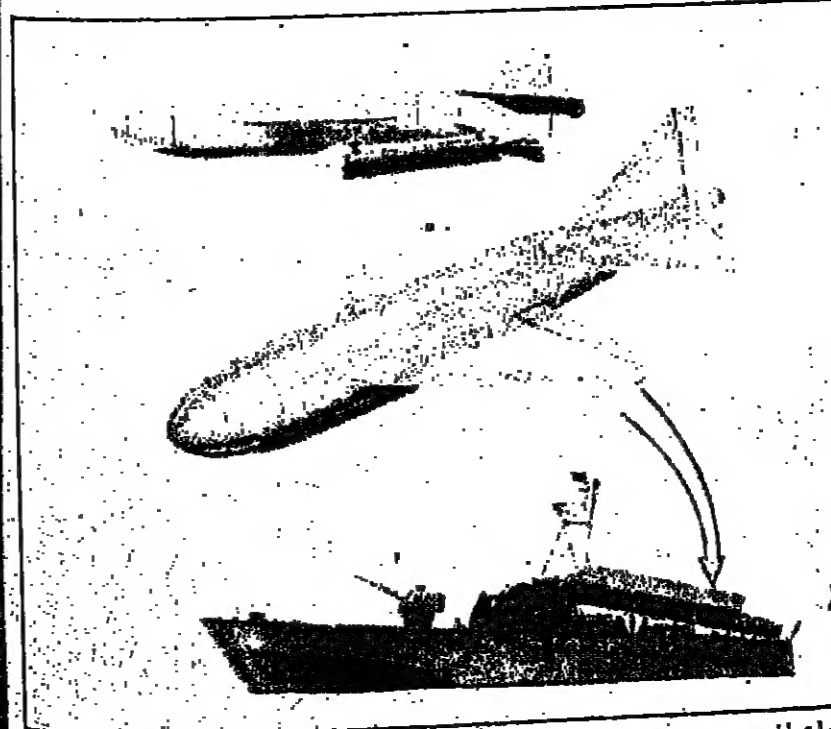
الأسلحة المصرية التي دمرت ايلات تلعب لأول مرة في العمليات الحربية



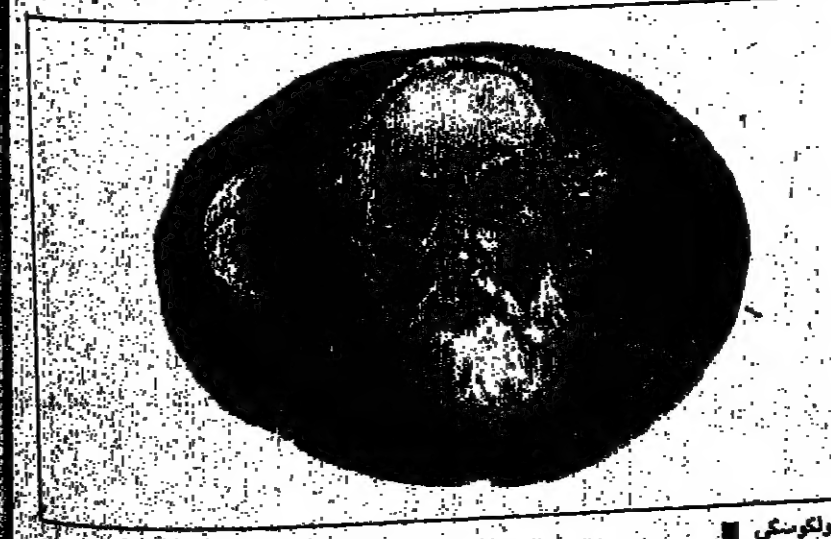
ايلات



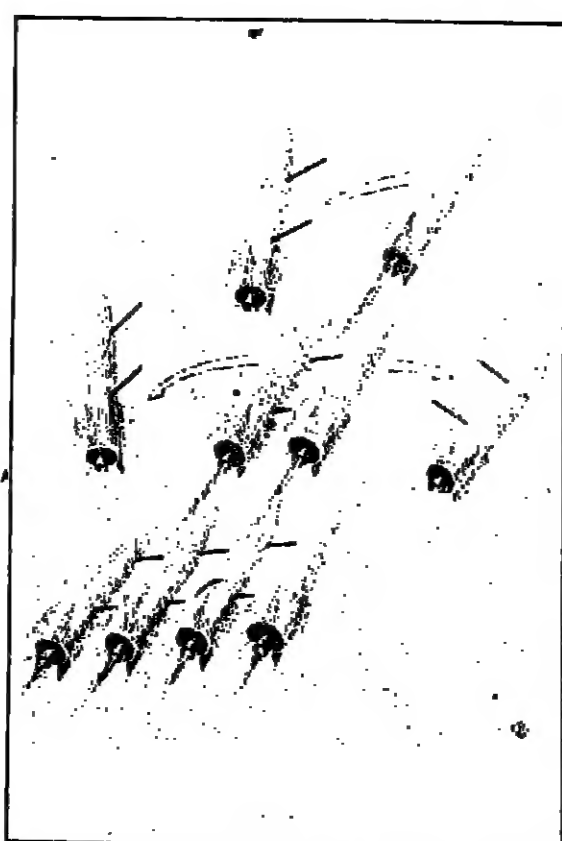
الصواريخ ستيكس يطلق من سفينة مصرية



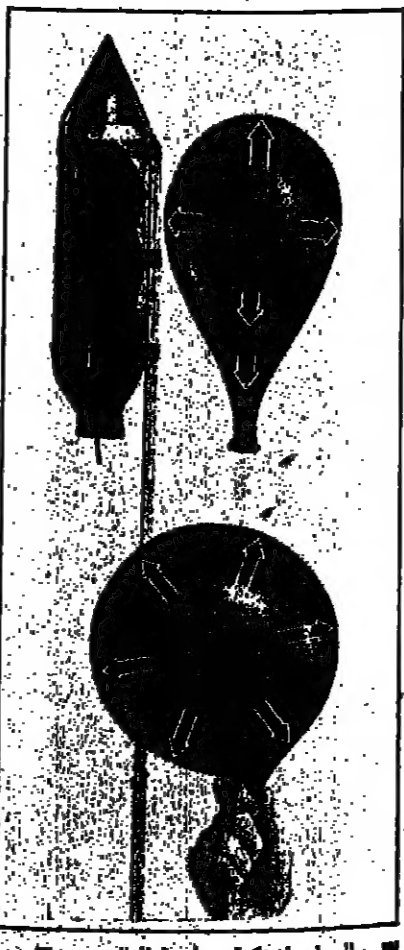
انواع اخرى من « ستيكس » على سفينة حربية من الحجم الكبير « اوزا - كلاس »



ستيكس



صواريخ ستيكس



الصواريخ تترك بصمات في الليالي



نظرة ليكوي كيبانديش



الصيرون : اول صواريخ في التاريخ



الصواريخ تل كيبانديش

المفجرات لكل صاروخ . ويعود الفضل الى « جون براون » والكابتن (االكيبور جنرال فيما بعد) والتم دار برغر في ايجاد هذا النوع من الصواريخ .

بالإضافة الى ذلك استعمل الاثن صاروخا في اربع مراحل وزنه ٢٧٧٢ رطلا ويصل ٥٠ رطلا من المفجرات يدعى « راينوت » اطلق ٦٠ صاروخا منه على سفينة القرى الساحلية في بلجيكا، وكان يوصف بأنه « سلاح هنر السري » .

ويرد المؤلف استعمال الصواريخ السري عام ٩٩٢ بعد المسيح في مدينة « ترو تونغ » في الصين حيث استطاع قائد جيش الدفاع « تشانغ يونغ » بقيادة جيش مؤلف من مائة الف رجل بواسطة شبكات مضخمة هي الشكل البدائي لول صواريخ عرف في العالم .

وقد اعد الفول هذا السلاح من الصينيين لها بعد واستعملوه بعد تطويره في معركة بغداد عام ١٢٥٨، كما استعمله العرب في الحروب الصليبية ضد الجيش الفرنسي بقيادة لويس الرابع .

وكان الفرنسيون يوزعونه قد استعملوه ايضا في الدفاع عن « اوريكان » عام ١٥٢٩ عندما هجمت جان دارك ثمرها الشهير في التاريخ . ان الصواريخ تعمل الطلاق من جبال نيون الاثن « ان كل عمل جا رد فعل مواف ومماكن له » والفضل ليوياج الملك هنري

الابن . ان الهواء الذي يعطيه يسارس شفا من جميع الجوانب يجعله حاله توازن في الجو، والشبه نفسه يقال بالنسبة للصواريخ التي تعتمد على الاحتراق الداخلي، مما يؤدي الى ايجاد سقوط معينة تسمح للصواريخ بالانطلاق .

وفي الوقت الذي كانت صناعة الصواريخ البدائية تمر في مراحل متطورة كانت المشكلة الرئيسية هي في كيفية زيادة قوة الصاروخ والذي الذي يحصل اليه خصوصا بعد ان نشأت مشاكل تلبية حاجات السفن على مكان بعيد من الشاطئ، ويعود الفضل السري « فرايزا » الفرنسي في التفكير بوضع صواريخ حدة « الواحد ذو الاخر » بحيث انه كلما انطلق احدث الفسخ الجبال للاتي، وهكذا، كما يقول المؤلف، ولقد صاروخ المحدث المراحل « الذي يدونه لن يكون بالامكان ايضاً السفن البشائية المصرية التي استطاعت الوصول الى البحر » .

ايو الصواريخ الحديثة

لقد كانت الصواريخ مع ذلك مجرد وسيلة لنقل شيء من مكان لآخر في الارض الى مكان اخر على مسافة محدودة، الا ان الفضل كان لفرانسيس بولمان في انجلترا والاميرالي الذي كتب اكثر مؤلفاته في انجلترا والاميرالي الذي كتب اكثر مؤلفاته في انجلترا والاميرالي الذي كتب اكثر مؤلفاته في انجلترا

لندن - من ذو الفكار قبيبي:

صدر ديوانه الجديد :
«كتابة على الطين»

رحلته ربيع مدته سنة عند الوهاب البياتي

مت وولدت آلاف المرات على أبواب مُدّت العالم

مقابلة أجراها : حافظ محفوظ



●●● «عبد الوهاب البياتي»

ولدت في ١٩ ديسمبر ١٩٢٦ طفولتي كانت بالنسبة كنت أبحت من خلالها عن قوس قزح السماء ولا أزال أبحت عنه . مت وولدت آلاف المرات على أبواب مدّت العالم . أما المدينة التي أحبها - كما قال جلال الدين الرومي - فهي المدينة التي فيها من أختطف قلبي .

بداية مقدمة كتبها عبيد الوهاب البياتي بقلبه . مقدمة لم تكن من الشاعر العراقي الكبير المتخيم في القاهرة والذي صدر ديوانه الشعري الجديد «كتابة على الطين» منذ أيام ، والذي ترجم معظم شعره إلى لغات عالية خاصة الروسية فنتقل شعرنا المعاصر إلى القارئ الأجنبي مضيا معاليا .

ومع عبد الوهاب البياتي وصالح عبد الصبور وخليل حاوي وأدونيس وروبير غانم ، بدأت أدلوق جملات الشعر الحديث . بعد أن كنت اعتبره طائفا مقصوص الجناحين لا طاقه له على التحليق ، وذلك دون أن تغيب من خاطري هيبة الموزون الملقى . السابق الباتي المائد .

وبمناسبة صدور كتابه (الجديد) يتحدث البياتي . يتحدث كثيرا . يفتح ملفات الشعر والثورة . ملفات الغربة . في هذه الرحلة التي تنحصر رحلة ربيع قرن ، نسبر مع الشاعر الرائد خطوة خطوة نتقرب إليه أكثر فأكثر بحثا عن وطنه الجديد .



الرحلة التي أجدها لم أصلها بعد

■ ليست طليعا في إمارة أو مملكة أو حتى يمر من الأرض تحت هذه الشمس ■
● الشعر العربي الحديث ، وانتبه منذ أول حضوره ، وأنت ، مع قلة فيسرك من الشعراء في العالم العربي ، تشكلون الريادة الحقيقية لهذا الشعر .
■ أجربنا عن رحلتك الشعرية وما ارتقاها من غرابة وإسرار ؟
■ إن الرحلة الشعرية في حياة أي شاعر تشبه رحلة الحياة والوت . أنها تبدأ من حيث تبدأ الأشياء وتنتهي من حيث تبدأ الأشياء . وحياتي الشعرية كشاعر مراني وعربي بدأت من الغربة واستمرت في كثير من مدن العالم بعيدا من الوطن وداهله .
■ تبدأ من كراخ الطين ومنازل الوتي ومقابر الرماد وتنتهي بالصياح والقفار والدواغ على أرضه مدن العالم البعيدة والقرى البعيدة . وعندما بدأت أنا ورثائي الأخرين لنكتسب الشعر ، كانت بغداد فقط في سيات القرون الوسطى وكان الشعر آنذاك لغتنا على موائد الأتقيين . وكنت حينها كثيرا ومزقتنا كثيرا ورغبتنا كثيرا من الأشياء . وإذا كانت نازلة الملائكة قد أدمنت أنها أول من كتب قصيدة حديثة فلما أرى هذا السهم لأن القصيدة التي كتبها لم تكن معاصرة ، أي أنها لا تحمل روح العصر أو القرن السدي كما انحرف أي تونه .

● «... لم أكن شيوعيا على الإطلاق... ولكنني أعترف نفسي ماركسيا لوريا نظرية في المعرفة وليست نصوصا متجورة أو دنيا جديدا»

كان الشكل الذي استخذيته عبارة من حلقة شكلية مبهمة لا معنى لها . ولم يكن طبيعة الدوامي المفسون أو تلبية للضرورة الاجتماعية أو تعبيرا من الكابوس البدي كالمعبر نحن شباب تلك الفترة واعتقد أن أول ديوان شعري في الشعر العربي الحديث - وهذا ليس ادعاء ولكنه حقيقة اقترها النقاد - هو ديوان «أباريق مبهمة» . إذ أن الشكل الذي أدعى البعض أنه قد أوجده لم يستفهم هذا الذي ادعاء بشكك الحقيقي وظلت أثمار الأفرين رومانسية حتى بعد مرحلة ظهور «أباريق مبهمة» .

ولقد انتقلت بعد هذا من ديوان إلى ديوان مائل اليأس من الدور الذي يلعبه مسن مبهمة إلى أخرى بحثا عن الثورة . إن هذا البحث الدائم يقبل بالذات طوال رحلتي الشعرية . واليوم وبعد أن انتقست ربيع قرن على كسل هذا ، استعيد أجزان

وبخلاف هذه الرحلة الطويلة فيخايرني الشعر كتنى أبدي من جديد . وكلما وصلت إلى مدينة شعرت بسان المدينة التي قصدها لم أصلها بعد ، أن البحث الدائم من الحقيقة ليزول وللازول من قصيدة إلى أخرى . وإذا كان القارئ قد وجد في قصائدي أو في دواويني أشياء كثيرة من أحران جيلنا وانتصاراته وهزائمه ، فلا يعني هذا أنني قد وصلت إلى ما كنت أريد تحقيقه في بدء رحلتي الشعرية . أنني لا أزال أبحت وأبحث عن الحقيقة من خلال قصائدي . وكالأمم الذي تقوده عصاه تلكه قصائدي كانت تهيك بيدي وتخلني من مدينة إلى مدينة ومن قارة إلى أخرى . ولقد شعرت وأنا في خضم هذه الرحلة الطويلة أن «الذي يأتي ولا يأتي» الذي ألقى وكان أحرار قد قلده أو صلبه . أن لوركا والملاح والخبثي والمري والمليام وغيرهم هم نودجي الثوري المفضل في القلب والذي أتى في الماضي وصلى كان يقوم من موته ويصيح لنا في الماضي ونسبي الماضي لكي يواصل رحلته إلى المستقبل . وكنت كثيرا ما أفضيه في مدن العالم الكبيرة وأقل أبحت منه ثانية . والغريب أنني كنت ألقى به دائما معلقا ، ولم يمس لمسي أن أصاحمه وأكتبه وأبائله الشعر بالفريسة والحزن في هذا العالم الذي ينساب من أيدنا كما ينساب الماء .

ولم يدياتي الأخير «الكتابة على الطين» عدت إلى رموز حضارات الشرق الأوسط القديمة ، عدت إلى قابوس كلمات التسمر والتعزيم والصراوات التي كانت يرددتها التهمة على رأس البيت القالب وهي تلجس الرقي والصراوات جدران المهد وهي تلجس الرقي والصراوات التي يلها الملاح وهو صامت لحقه ويلوره والشباب والبطر لكي تتلفق الأرض وتخرج منها الحياة .

● «... ولكن»
■ قلت أن ديوانك «أباريق مبهمة» هو أول ديوان كرس وجود الشعر العربي الحديث .
■ من خلال هذه الزاوية ، كيف تنظر إلى المحاولات التي قام بها جيلك كل من أسس الريشة ولويس موش وغيرهما في كتابة القصيدة الحديثة ؟
■ أحترم هذه المحاولات كلون من ألوان التعبير الأدبي ولكن لا يمكن أن اعتبرها لبنت جديدة في المرح العربي الجديد ، إذ أن الرأيا التي ساعدت الأعمال الرونسي كانت رومانسية فاعلة تبت إلى أصول

● «... اعتقد أن أول ديوان في الشعر العربي الحديث - وهذا ليس ادعاء ولكنه حقيقة اقترها النقاد - هو ديوان «أباريق مبهمة» . إذ أن الشكل الذي أدعى البعض أنه قد أوجده لم يستفهم هذا الذي ادعاء بشكك الحقيقي وظلت أثمار الأفرين رومانسية حتى بعد مرحلة ظهور «أباريق مبهمة» .

رومانسية ما قبل وبعد الحرب العالمي الثانية . وكما قلت في جواب سابق لي أو للتجديد لا يعني تغير أصاليب الشعر وأبنا هو عملية ولادة وإبتكار ونطق لا هو بل هو نمو وأصح جديد يولد ويجود . والتجديد العربي الحديث بمعناه المظهر هو إيجاد العامل المشترك الحقيقي بين الرمز الذاتي والجماعي . وهذا ما لم يستطع أن يحققه الذين سبقوني . ولا لا يشكل تهمة خدمه ، إذ أنهم كسروا يستبدون أشكال تعبيرهم هذه من الرقة التي كانت تصود الأدب العربي في تلك الزمان أي أنهم لم يستطيعوا تخطي حدود التبا الطبقية السائدة آنذاك .



هذا العالم ينساب من أيدنا كما ينساب الماء

■ «... لم أكن شيوعيا على الإطلاق... ولكنني أعترف نفسي ماركسيا لوريا نظرية في المعرفة وليست نصوصا متجورة أو دنيا جديدا»

■ قلت أن ديوانك «أباريق مبهمة» هو أول ديوان كرس وجود الشعر العربي الحديث .
■ من خلال هذه الزاوية ، كيف تنظر إلى المحاولات التي قام بها جيلك كل من أسس الريشة ولويس موش وغيرهما في كتابة القصيدة الحديثة ؟
■ أحترم هذه المحاولات كلون من ألوان التعبير الأدبي ولكن لا يمكن أن اعتبرها لبنت جديدة في المرح العربي الجديد ، إذ أن الرأيا التي ساعدت الأعمال الرونسي كانت رومانسية فاعلة تبت إلى أصول

● «... اعتقد أن أول ديوان في الشعر العربي الحديث - وهذا ليس ادعاء ولكنه حقيقة اقترها النقاد - هو ديوان «أباريق مبهمة» . إذ أن الشكل الذي أدعى البعض أنه قد أوجده لم يستفهم هذا الذي ادعاء بشكك الحقيقي وظلت أثمار الأفرين رومانسية حتى بعد مرحلة ظهور «أباريق مبهمة» .

الشروط التي يربط بها حملة التسميات انقسام إذ أن رحلته ظلل مستمرة حتى وإن وقف الآخرون . أنه - أي الشاعر - يشبه الباحث من الجسم الذي رآه المجوسي في ليلة شتاء خالية .

● «... لم أكن شيوعيا على الإطلاق... ولكنني أعترف نفسي ماركسيا لوريا نظرية في المعرفة وليست نصوصا متجورة أو دنيا جديدا»

■ «... لم أكن شيوعيا على الإطلاق... ولكنني أعترف نفسي ماركسيا لوريا نظرية في المعرفة وليست نصوصا متجورة أو دنيا جديدا»

■ «... لم أكن شيوعيا على الإطلاق... ولكنني أعترف نفسي ماركسيا لوريا نظرية في المعرفة وليست نصوصا متجورة أو دنيا جديدا»

■ «... لم أكن شيوعيا على الإطلاق... ولكنني أعترف نفسي ماركسيا لوريا نظرية في المعرفة وليست نصوصا متجورة أو دنيا جديدا»

■ «... لم أكن شيوعيا على الإطلاق... ولكنني أعترف نفسي ماركسيا لوريا نظرية في المعرفة وليست نصوصا متجورة أو دنيا جديدا»



لم أكن شيوعيا على الإطلاق

■ «... لم أكن شيوعيا على الإطلاق... ولكنني أعترف نفسي ماركسيا لوريا نظرية في المعرفة وليست نصوصا متجورة أو دنيا جديدا»

■ «... لم أكن شيوعيا على الإطلاق... ولكنني أعترف نفسي ماركسيا لوريا نظرية في المعرفة وليست نصوصا متجورة أو دنيا جديدا»

■ «... لم أكن شيوعيا على الإطلاق... ولكنني أعترف نفسي ماركسيا لوريا نظرية في المعرفة وليست نصوصا متجورة أو دنيا جديدا»

■ «... لم أكن شيوعيا على الإطلاق... ولكنني أعترف نفسي ماركسيا لوريا نظرية في المعرفة وليست نصوصا متجورة أو دنيا جديدا»

■ «... لم أكن شيوعيا على الإطلاق... ولكنني أعترف نفسي ماركسيا لوريا نظرية في المعرفة وليست نصوصا متجورة أو دنيا جديدا»

وكذلك غاتي أحترم الشعر العربي منذ أبدي القيس حتى اليوم ولكني أحترم الشعراء الحقيقيين بين هؤلاء فقط . فالتقنية ليست تقنية جديدة وتقيم وإنما هي تقنية موهبة وأصالة وقسوة وروية ، لشاعر كلاسيكي يعيش برويسا البحري مثلا حتى وإن كتب بصياغات شعرية أقوى منه ، لا يمكن أن تصوره نسي عصرنا هذا .

● «... لم أكن شيوعيا على الإطلاق... ولكنني أعترف نفسي ماركسيا لوريا نظرية في المعرفة وليست نصوصا متجورة أو دنيا جديدا»

■ «... لم أكن شيوعيا على الإطلاق... ولكنني أعترف نفسي ماركسيا لوريا نظرية في المعرفة وليست نصوصا متجورة أو دنيا جديدا»

■ «... لم أكن شيوعيا على الإطلاق... ولكنني أعترف نفسي ماركسيا لوريا نظرية في المعرفة وليست نصوصا متجورة أو دنيا جديدا»

■ «... لم أكن شيوعيا على الإطلاق... ولكنني أعترف نفسي ماركسيا لوريا نظرية في المعرفة وليست نصوصا متجورة أو دنيا جديدا»

■ «... لم أكن شيوعيا على الإطلاق... ولكنني أعترف نفسي ماركسيا لوريا نظرية في المعرفة وليست نصوصا متجورة أو دنيا جديدا»

في مكتب من مكاتب عاصمة مصرية مسا ، لقد قلنا الأول أي شبيه الملاح ولوركا ، وحملنا الثاني ، وعلمنا أن تبدأ من جديد ، فلا أمل بشبيه الملاح لأنه قد صلب ، ولا أمل في الثاني لأنه حطب .

■ «... لم أكن شيوعيا على الإطلاق... ولكنني أعترف نفسي ماركسيا لوريا نظرية في المعرفة وليست نصوصا متجورة أو دنيا جديدا»

■ «... لم أكن شيوعيا على الإطلاق... ولكنني أعترف نفسي ماركسيا لوريا نظرية في المعرفة وليست نصوصا متجورة أو دنيا جديدا»

■ «... لم أكن شيوعيا على الإطلاق... ولكنني أعترف نفسي ماركسيا لوريا نظرية في المعرفة وليست نصوصا متجورة أو دنيا جديدا»

■ «... لم أكن شيوعيا على الإطلاق... ولكنني أعترف نفسي ماركسيا لوريا نظرية في المعرفة وليست نصوصا متجورة أو دنيا جديدا»

■ «... لم أكن شيوعيا على الإطلاق... ولكنني أعترف نفسي ماركسيا لوريا نظرية في المعرفة وليست نصوصا متجورة أو دنيا جديدا»

■ «... لم أكن شيوعيا على الإطلاق... ولكنني أعترف نفسي ماركسيا لوريا نظرية في المعرفة وليست نصوصا متجورة أو دنيا جديدا»

■ «... لم أكن شيوعيا على الإطلاق... ولكنني أعترف نفسي ماركسيا لوريا نظرية في المعرفة وليست نصوصا متجورة أو دنيا جديدا»

■ «... لم أكن شيوعيا على الإطلاق... ولكنني أعترف نفسي ماركسيا لوريا نظرية في المعرفة وليست نصوصا متجورة أو دنيا جديدا»

■ «... لم أكن شيوعيا على الإطلاق... ولكنني أعترف نفسي ماركسيا لوريا نظرية في المعرفة وليست نصوصا متجورة أو دنيا جديدا»

■ «... لم أكن شيوعيا على الإطلاق... ولكنني أعترف نفسي ماركسيا لوريا نظرية في المعرفة وليست نصوصا متجورة أو دنيا جديدا»

سؤال حامي:

الطريق التي سلكتها هي في نظر قوم الطرّف وأشرافها مهما كانت وعرة وصعبة ومؤلمة

كتبت راعدة درغام

●● من لا تاكل الحياة من لحمه ، ويتصادق مع ضميره ، يكن منفيا لسلطان من قاموس جهادها الذي لا يعترف بالكلل والصمت الفاضل .
●● انها معركة . انها طريق شاق دام . المصافي ، هو الانسان الذي وهب صدائنه الحياة ورؤيا التحدي المبلي . هو رفيق السهر والرغبة التي تغل المستحيل .
واليوم «يفتح » الملحق » صفحاته لبعض المصالحين الذين برزوا في الادب والفن معتدين على عصاميتهم الرائدة .
الحلقة الثالثة مع الناقد المعروف الدكتور ميشال عاصي .

الجمال قطعت الشوط الذي اتفاده واجهد دأها ليلوفه . ولست ، على كل حال ، سوى دليل يدب ليكون لكاتبها تاريخها وإيمانها الفاعلة بشرى واصالة في مثل الفكر الأدبي . وأما الخطوات الصعبة التي مرت بها ، فكانت تحت لسانتي مقلع أحسن دأها على عدم تحريك لسانتي كي لا يبلوغي فهي ثابتة بالماضي الشقي الذي كنت أود ألا اضطر إلى ذكره ولكن الله وهزه وتعبه . وإذا أردت أن أذكر بعض الخطوات فاشير إلى شجلين أساسيين أولهما : أنني اضطررت ، كي أعظم وأثني دراساتي الثانوية والجامعية ، إلى العمل في مهنة عديدة ، منها سائق تاكسي ، ووكيل اشغال بناء ، ومعلم دروس خصوصية ، استطعت بفضلها أن أختار نهاية الحياة الاجتماعية العلمية في لبنان ، وأن أحصل المال اللازم لدخول إلى الجامعة بعد انتهاء دراساتي الثانوية ومن ثم للسفر إلى باريس من أجل التخصص . وقد عانيت من جراء ذلك لفترات الم وهمان وسهر لوق ما يتصوره كثيرون ممن يعيشون على هامش الحياة ولا يرون إلا مظاهرها .

والشيء الثاني الذي واجهني صعوباته كان في مثل التخلي والتأنيب حيث اكتسبت على استخلاص مفاهيم نظرية لا تستند إلى التراث الكلي فقط وإنما حاولت من خلال مطالعتي أن أوفق بين تجريبي العملي في العيسلة وموقلي من المجتمع ، فكونت نظرية شخصية مستقلة حبيقة وشاملة قدر استطاعت . ووافقت ان أحصى ما أتيل به - إذا سمح لي بذكره - هو اعتدالي إلى منهجية واقعية في التفكير استند إليها في كل أعمالي الفكرية الأدبية والسريرية الاجتماعية . وذلك يعني أنني انطلق من الواقع الراهن الأدبي والاجتماعي واستخلص نظريته ثم أعود بالتفكير إلى هذا الواقع من أجل دفعه في طريق التقدم والتطور لصالح الإنسان وجوهده ونموه وحفظ الحياة والعروة والسعادة . ولعل في ذلك أسهاما بتواضع يذخر على الأجيال اللبنانية الطامحة بعضى الصعوبات ومضى أدموع التي تحملتها بسبب الواقع التاريخي الذي يعيشه لبنان في هذه المرحلة ، وبسبب المفاهيم التي تسود في الحياة العقلية والتي يضطر الكثير من الشباب معها إلى اتفاق الجهد البالغ من أجل العلم الذي يجب أن يكون مولودا ككلواذ للجمع في سبيل بناء الحياة بالعلم ، لا في سبيل الحياة من أجل العلم .

«... أنني اضطررت كي أتعلم وأثني دراساتي الثانوية والجامعية ، إلى العمل في مهنة عديدة ، منها سائق تاكسي ، ووكيل اشغال بناء ، ومعلم دروس خصوصية ، استطعت بفضلها أن أختار نهاية الحياة الاجتماعية العلمية في لبنان ، وأن أحصل المال اللازم لدخول إلى الجامعة بعد انتهاء دراساتي الثانوية ومن ثم للسفر إلى باريس من أجل التخصص . وقد عانيت من جراء ذلك لفترات الم وهمان وسهر لوق ما يتصوره كثيرون ممن يعيشون على هامش الحياة ولا يرون إلا مظاهرها».



الدكتور ميشال عاصي : العصبانية تعني عدم الخضوع للواقع

عدم الخضوع للواقع

● بعد جدارك السديدة في الحياة منذ كنت حتى اليوم ، هل لك أن تقول لنا بعض الآراء والمصالحية التي تكونت لديك ؟
— إذا كانت العصبانية تعني تحقيق أهداف ليست الظروف موفرة أن يعطى تلك الأهداف ، فإن أول ما تكون لدي هو عدم الخضوع للواقع وعدم الاستسلامة تلك الظروف مهما كلف الأمر ، بل يجب التردد عليها وتجاوزها إلى أين . وفي ذلك ينتج أفق من الوعي الجديد أمام من لسيونته «العصامي» وهو الذي يطرده من الصراع والجاهلية والتخدي ليمقل ذاته ، وهو بذلك يميل على تطوير الواقع وإزالة الأوائع والموانئ التي وقتت بوجهه وتقف بوجه كثيرين من أماله في الحياة .

أقوم الطرق وأشرافها

● هل أنت ، جيسوط ، أنت طعتك تلك الطريق ، أم تسيير « بيسوطا » أكثر أو « حوت » طريق بعض الدماء ؟

— طبعاً ، أنا سعيد جداً بالنتائج التي حققتها ولكن سمعاني ليست كتابة فلسفي الأتقال لأنها معقدة فريدة ولا تكفل إلا إذا تمكنت السعادة لكثيرين من أمالي وإحساسك فالتأنيب الطويل في الحياة . وليس ذلك من أجل أن يظل ويؤثر المصاحب التي تطرحها ، ولكن في وجه نبوة وتعبه وتضامنه والشرعية بهما كانت حرة وصعبة ومؤلمة . ولو كنت أخرجت من طريقي الذي شقته ، بدافع من مغريات عديدة ، أكان ليه أنه على شعيري قل وتدم برقم جميع اكتساب الفردية التي أريها كنت قد تمكنت في والتأنيب .

لبنان المستقبل

● كيف ترى لبنان الجديد خلال حرك وتذبذب التي يملكه وحسب الآخرين أيها ؟

— أن صورة لبنان الجديد ، ليس الأبيس ، لبنان واحة العروة والظلال والعدالة ، أن تكون إلا الصورة التي رسا له من شقي من اللبنانيين ، ومن لم يسل سبيل التقدم على خطوط الصورة التي الناطقة بالواقع اللبناني المعجز المصلي . أن أجيال الشباب الذين تجرأوا على أن تراقب أرض لبنان الشبية ، وفي لوس ليد هم الذين سيبنون لبنان المستقبل ، إنهم ، لبنان القادم الشرف الذي يباري التاريخ ويحتكم به بوعي واصالة ورياء لا يلعب لبنان دوره التقليدي بالأساطير ذاته وواقعته بل بالنسبة إلى الشق المرح اجبالاً ، وبالنسبة إلى كل مكان يطلع إلى الناس إلى تحقيق وجود إنساني ليس هو واقع بشري أمال .

«الأنثى» و «السوى»

● بعد التجربة ، هل نلتق أولئك أن يبنى حياته مثلاً على أنت ، أم أنك تعمل على جعل حاجياته على أساس أن هذا واجبك ؟
— ما الفرق في نظرك بين الحالتين ؟ ما النتائج ؟

— الفصل لولدي أن يعيش بحرية وأن يغير ذاته «ير الآخرين ليعود إلى ذاته» بغيره عنها لم يعود إلى الآخرين بقواذ ذاته ليعود من ثم إلى نفسه في سفر نام بين «الأنثى» و «السوى» وفي علاقة جدلية بينهما ، لا يمكن أن تحقق العروة لأي إنسان إلا على أساس هذا السبيل الدائم بين «الأنثى» و «السوى» . ولكي لي أرتب لولدي كما في طريقي للتربية التي أتيها لا أحول أن أرفق طبعها بالآثار أو لتعلم معلومات ، وإنما كل جهتي يحد كروب وكاستاذ على جعل أولادي واثقاً وتكسبون الحقائق ، حقائق «الحياة الدنيا» وحقائق الخاصة ، أي التي تكون شخصياتهم في إطار العلاقة الجوهريّة بين الذات والآخرية والاجتماعية وفي إطار الطبيعة والتاريخ .

العقل والحلول

● ابتعدت أن أتناول أن أتناول في طريقي جهات تسيير لسانتي التي يتحارب من جهات على الطريق نفسها ، أم أنها تهاجمت ؟

— ابتعدت أن أتناول كل مرحلة طرقت في طريقي . ولذلك لا يمكن على هذا الأساس أن تكون المصاعب واحدة ، وإنما كل مرحلة مختلفة من قبل إلى قبل . ومن كل شيء أن يظل ويؤثر المصاحب التي تطرحها ، ولكن في وجه نبوة وتعبه وتضامنه والشرعية بهما كانت حرة وصعبة ومؤلمة . ولو كنت أخرجت من طريقي الذي شقته ، بدافع من مغريات عديدة ، أكان ليه أنه على شعيري قل وتدم برقم جميع اكتساب الفردية التي أريها كنت قد تمكنت في والتأنيب .

هكذا ستكون . ولا يمكن تفصيل المصالح التي تواجهه الآن الراغبين في نحت خطاهم بهامتهم المختلة ، ولكن يمكن اجبالها بالثقل أنها تترك في قدرة الفرد على كسر الطوق الذي يضره حوله المجتمع ليقلقه في واقع فكسري واجتماعي بالنسبة وشيق ومقلق لا يسمح بتخليق حد أدنى من الحرية التي يبولها لا يتخلق جوهر الإنسان ولا يستمد فردوس الحياة الصانع ، وذلك يعني أن تخليص المصاحب وهي برادة الحرية وتحقيقها على صعيد الفرد لتتعلق على صعيد الجماعة أيضاً . وهذا يقين جدا في بلد مختلف أو هو في طريق التغير كثيراً .

المساواة المطلقة

● بالنسبة إلى المرأة .. انظر بادرة محبة مئة بالمئة ، وما الفرق في نظرك بينها وبين الرجل المصلي من جميع النواحي ؟

— أنا أؤمن بالمساواة المطلقة بين مشكلي النوع الإنساني الواحد ، الرجل والمرأة . ولذلك فإن للمرأة فرصاً للعمل ولتحقيق وجودها من طريق تحقيق شخصيتها ، مثلاً للرجل ثباتاً ، وأن تكن المرأة الشرقية أجيالا قد وضعها مع التاريخ الماضي في أقاص محبة ، وأطلق سراح الرجل كلياً . وأن أمام المرأة سبيلاً للعمل في جميع المجالات مثلاً للرجل إلا أن عليها أن تبذل جهداً أكبر وأن تعاني مصاعب ومخاطر أكثر . وهذا مجال لأن تكون «عصبيتها» أربع قدرات من : «عصبية» الرجل .

مستويات ثقافية وحضارية

● نحن المار بموضعنا ... ما هو الفرق في نظرك ، بين الإنسان العربي والإنسان الاجنبي السبيل وجوده وميزاته وطرق التكيف عليه ؟

— ليس هناك في نظري أي فرق لوسعي بين الاجلبي وبالتالي بين نوع الإنسان العربي ونوع الإنسان الاجنبي ، إنما هناك مستويات ثقافية وحضارية تفرضها على الأمة عوامل تاريخية كثيرة . وللب الإنسان العربي أن تاريخه في الحيات الأخرى الماضية ، أي قبل برادر النهضة الحديثة ، كان تاريخاً مختلفاً وجديداً لوره أوزاراً من عقلية أصبحت بخلفه من عقلية الإنسان الاجنبي ، وزيث الحضارة الحديثة وثورتها العلمية والفكرية والسياسية . فالفرق إذن هو فرق في الدرجة وليس فرقاً في الجوهر أو الطبيعة . وأن هناك من يطلع النهضة الحديثة حتى اليوم كثيراً من أجهزةات والمخيمات والتغيرات التي حدثت في التاريخ العربي المعاصر تيمناً لأنهم يله ليس قلداً قديماً التقيم ، والله بكل أصالة ، يعني ذاته مستجيذاً مكتاتباً واحداً يربط بالتاريخ الاجنبي ، وأنا وأنت من أن أحداثنا الفكرية ليست إلا انطباقاً بحسوبياً من مظاهر حيوية الإنسان العربي وتأنيبه على دخول التاريخ الحديث وعلمه في أفسار القيم الاجتماعية التي لا بد من أن تتغير في النهاية بعد جميع القوى المرحلة لتسير التاريخ وتطور الحياة ، وذلك يولوج الإنسان العربي مرحلة الوحي لذاته واصالته وودوره . فسيحل الوحي طاهر لكل ذي فنيين ، وكل ذي بنية صافية ، يسير فيه الاتساق العربي أكثر تلمح نحو الأفاق التي يتربسها بغيره لشعراء ومفكرهوا الأحرار .

حسب الظاهر

عز صافي

انطباعات عن «أرض الله»

هكذا لأنه أحيانا من أول مرة .. لماذا؟ سبحان الله هذا الحب .. في اليوم التالي بدأت جولتنا في مدينة «أرض الله» . ذهنا إلى منطقة الروثسة .. شاهدنا الصخرة التي كنا قد رايناها في الفيلم .. أنها جميلة ورائعة ، خصوصاً عند الغروب . ولكن القذارات المنتشرة على طول الكورنيش الممتد أمام الصخرة أفسدت علينا المتعة . فلاحواض المحاذية للكورنيش ملأى بالفضائيات بدل أن تكون ملأى بالأزهار . ونحن كان الدليل المرافق يشرح لنا مميزات الصخرة والشاطئ اللبناني كان هناك أطفال صغار ونساء وباعة ملأى يقاطعوننا ويطلبون منا أن نشتري أو أن ندفع صدقة . ان رؤية الأطفال الممددين على الأرض وأيديهم مضعدة تثير الألم .. أين المستشفيات في لبنان .. أين الأموي .. لماذا يترك هؤلاء الفقراء القصص بهذا الشكل ؟ ادركنا ظهورنا للصخرة ، ورحنا نتفرج على البنايات العالية أماننا .. مظاهر مدينة رائعة . ولكن بوقوفنا على الرصيف لم نعلم أننا عرقنا السر .. ليس سبيل المارة بل سبيل السيارات . لأن كل سيارة أجرة كانت تتوقف بالقرب منا ويهد السائق رأسه ويسأل : تكسي ؟؟ ولم تكن بحاجة إلى تكسي . ولو كنا بحاجة كان باستطاعتنا أن نؤثر لاي تكسي ونوقفها . انتقلنا من هناك إلى شاطيء الفناح . أنه مذهش كان بإمكاننا أن نخلع ملابسنا ونتمدد على الرمال ، ولكن يا ليت .. الرمال قلرة .. والمرباط كريمة جداً . قمنا بجولة في بعض الأسواق . لفت انتباهنا بعض المكسولات والمربطات البلدية ، حاولنا أن نتناول منها ، ولكن أتبعتها إلى أن البائع يقضي التقود القلرة لسم يلبيس المكسولات والمربطات .. هذا شيء قبيح . في سوق الخضار واللحوم والبسته الذي هو السوق الشعبي الوحيد لم نستطع المرور بسبب الزحج والقذارة . والروائح الكريهة .. القطنات بعض الصور التي يستند منها خصوم العرب . على كل حال لحسين سباح . لا تزال لدينا انطباعات كثيرة عن الأماكن اللبنانية الرائعة ، (إنها مذهشة .. فلبان بها لا يكون هذا سباحاً فريدياً .. هذا إذا توفر له نظام سباح شامل متكامل .. هذا البلد رائع . أنه فعلاً «أرض الله» .. لم يعلم أهله والمسؤولون عن نظامه

والبعض الآخر لم يقتنع ، ففتحت بعض حقائبنا ونقلشت محتوياتها .. لا بأس . هناك من يقول لرجال الحبرك أنه ما معه شيء ويطلع معه أشياء كثيرة . على كل حال كنا نتمنى أن تكون معاملتنا أفضل . أقفلت حقائبنا . وحاولنا أن نحملها «فأذا» بيد تخطفها ويقال لنا : الحمد لله على السلامة . ودفعنا ليرتين . ووضعت الحقائب على الأرض . ثم امتدت يد أخرى وحملت الحقائب وسيمنا من يقول : الحمد لله على السلامة يا بك . ودفعنا ليرتين . واحترنا جناح الحمارك ووجدنا أنفسنا على باب الخروج ، ثم من يقول : الحمد لله على السلامة يا بك . ودفعنا ليرتين . لم تطوع أثنان لطلب التاكسي .. ولم تكن بحاجة إلى التطوع لأنه كان إلى جانبنا ثلاثة أشخاص يعرضون علينا «تاكسي» بينهم سيارات التاكسي واقفة بالصف أمامنا . وقتاً لحد الثلاثة : «إيبن سيارتك ؟» فراح يركض ليأتي بسيارته من خارج الصف . وما أن توقف أمامنا حتى تقدم من يحمل الحقائب ومن يفتح الباب ومن يقول : الحمد لله على السلامة يا بك .. مع السلامة يا بك . ودفعنا .. مع دفعنا .. نسيت أن أقول أن هناك من سألنا ونحن نقرب من الحبرك إذا كان معنا شيء ممنوع حتى «يدير» الأمر .. وفيها أنه محال لا علاقة له بالحبرك . خرجنا من المطار باتجاه المدينة . تذكرنا أنه كان علينا أن نسال السائق عن الأجرة التي يريدنا فأجاب : «ولو .. نحنا بخاطركم .. أهلاً بك» . ولولا تفكير قليل كان من الممكن أن نعتقد أن السائق منطوع لتقسيل السياح أكراماً لميونهم وعيون لبنان . على مسافة ثلاثة كيلومترات من المطار شاهدنا أكواباً من الفاك وحملها أطفال ونساء وملابس قديمة منشورة . قال لنا السائق : إن هذه بيوت اللاجئين الفلسطينيين .. وهذه المنطقة اسمها «صبرا» . نحن نعلم أن الفلسطينيين مشردون من أرضهم ولكننا لم تكن لهم لهم في هذا الوضع . على كل حال يستطيع أن يمان أن يساعدهم سوى بالسباح لهم بأن يكونوا عاديين . أمام القنصل لزاناً ونساء وملابس قديمة على السائق : كم تريد . قال أن «الوصيلة» عادة ثلاثة دولارات ولكن لنا نحن يودولين .

●●● أخيراً قدم لبنان شيئاً جديداً إلى العالم . أنه فيلم صغير قصير عن بعض أحلى وجوه هذا البلد . هذا الفيلم شاهده بعض رواد السينما في بيروت . واسمه «أرض الله» . أجلى ما في الفيلم المناظر والأشياء الطبيعية التي لا فضل لنا في صنعها أو اكتشافها . ولكن ما فيه أنه مبني على ما قبل التاريخ وفيه الكثير من الأساطير . غير ذلك لم نستطع أن نقدم شيئاً جديداً إلى العالم . بل في الفيلم سيارات حديثة وبنايات مائلة وتأثير قصيرة . وفيه حركة ولون ونغم . أنه فيلم لأدي يجب اللبنانيين هذه المرة نحتت الدعابة اللبنانية في أن تكسب المشاهدين اللبنانيين . بقيت نتائج الخارج . طبعاً ، الموسم السياحي لم يبدأ بعد . ولا بد أن يشق بعض من سيرون الفيلم لزيارة لبنان . فهل يعرف الذين أنتجوا الفيلم لماذا فعلوا ؟ لقد وضعوا لبنان في إطار رائع . وليس المهم الآن أن يأتي السائح فقط . المهم أن يأتي ويعود مرة أخرى . والأهم أن يذهب ويجعل غيره يأتي . الفيلم يضع المشاهد في حلم فكيف نعمل الحلم حقيقة . لتفترض أننا سياح أعجبنا فيلم «أرض الله» فجئنا إلى لبنان ، ثم كتبنا انطباعاتنا .. هذه هي انطباعاتنا . وصلنا إلى مطار بيروت في منتصف كانون الثاني . في هذا الوقت تكون فريد من نوعه . على قم جبال تلج . وعلى الروابي لون أخضر وشمس وفي الأسفل شاطئ أزرق هادي رومال من قصب . باحة المطار تدل على أن كل شيء رائع . على سلم القلرة الإنشائية اللبنانية يبعث في النفس الفهم . حتى يدخل المطار الرؤوس يومياً لنا بالترحيب . موفقت الأمس دقق في جوازاتنا . لم نستغرب ذلك . هذا ضروري . في الجمارك . بدأتنا نلاحظ بعض المتاعب . أصابنا الدهشة عندما رأينا بعض رفاقنا في الطائرة يحملون حقائبهم ويخرجون من الصف بينما نحن ننظر . كان هناك من استقبلهم . أما نحن فقد سألنا أين كنا ومن أين طرنا . وإذا هذا . قلنا لهم بصرحة . بعضهم اقتنع

هكذا منه الأول



السينما

● لجنة مهرجانات سينمائية...
تلقت في وزارة التصميم لاقامة
مهرجان سينمائي دولي على غرار ما
كان يحدث منذ خمس سنوات. اللجنة
تدرس الآن الإيرانية... كالمعاد



● است مستحرة... الفيلم
الذي صورته المخرج حسن الإمام في
إيران، إذا به استمراري للفنانين
يزي البرادوي ونيلية مبيد... ومن
هذه الناحية نجح جدا...

● سيم تيمس... العمل أصيب
برصاصة في رجليه بينما كان يصيغر
«تومور» أحد المخابرات العربية،
وقد تقل من جراء ذلك إلى المستشفى
حيث ما زال قيد المعالجة.



● صباح... تصام هندا
الأسبوع بصفة من نص المسرحية
التي تكتبها التي يكتب بها مهرجانات
جيش السينمائية التي ظهر لأول مرة
الموسيقى كزويد... فنانة



موريس رونيه بين بريجيت باردو وهايلينه... في فيلم «النساء»

واقف بارزين
أما المخرج كارل رايز، فقد اكتفى بأن
يرسم لنا صورة حية مما كانت عليه إيرادورا
دونكان.
(التقدير: وسط)



يوسف وهي وفرقة على
مسرح الامم في بيروت
تعاقد جيب المسرح يوسف وجيسي
مع ادارة الكابيتول لولاية موسم
مسرحي على مسرح سيليا الايز يستمر
شهرين ويبدأ في الثاني عشر من شهر
جويليه المقبل.
يوسف وجيسي اصلا في الاوتيسة
الاخرى تجلسا كثيرا على المسرح
السيمايلي فضا بل اطلق ادوارهم
على القضاة في فيلم «ميرابل»
ومن بين اهتمامات يوسف وجيسي
التي رزقوا منها جديدا، مبرسات
امين وفيرم.
وتنتقل الفرقة موسيها مسرحية
والاشرافين الكبير، وتتألف من
مخاضين مأخوذة من مدة مبرجيات
لويسنتا ووجي.
كما يلتزم خلال اسبوع الهمسة
المطربة مبرجيات، فريسي الاعراف،
التي بل يوسف وامين من اجلها وتسا
رغمها من فنانة البليا...

شخصيات القصة فلم يطلع. وهاول ايضا
تغطية فراغ السيناريو بجمل الحركة
بطيئة، فكانت القصة ان الزادات القصة
ملا، كما فحس في شرح شخصيات الفيلم
بصورة ممتدة، والقصة... انه فيلم ممل،
ومفسر.
(التقدير: ضعيف)

«إيرادورا»

(المخرج: كارل رايز)
تأثيل: فيليبيا وفيرم، جيسي فوكس،
جولون روباردا
(المسألة: سيبي - بالاس، بيكاديلي)
على الرغم من بلوغها سن الشيخوخة
فترت إيرادورا دونكان وكنت ما تزال
شغوفة بالحياة، ان تكسب بذكرها يمارها
في هذا العمل رويجه منحتها الرئي.
بدأ فكريات إيرادورا عند اول استعراض
فنيته في الولايات المتحدة ثم وصلها التي
لندن حيث تقع في حب مخرج لا طيك
ان تزوج منه بآنية، ثم تصير إيرادورا بعد
ذلك إلى ماري ساجر وتجب منه منيا، غير
انه بالرغم من ذلك يظل ولونه الطلقة لم
يتكن من الاحتفاظ بها طويلا. وفي سينما
١٩٢١: تسلمت إيرادورا ادارة احد مجاهد
موسكو، وهناك تعرف الى ايسبين وتزوج
وتذهب معه الى الولايات المتحدة حيث
تستقبلها بوسطن بدماء طاهر.
وتتبع إيرادورا أثناء إحدى رحلاتها إلى
شباب انتجت بنت وماتت دموعه إلى نومة
في سيارته، وأثناء القزعة يعرضان لحادث
سيارة يودي بحيات تلك الفتاة الكبر.
من الجيب الحكم على هذا الفيلم،
قد جرى اخضاع بعض مشاهد القصة
التي كانت طويلة.
ان الموسيقى والاشعارات لا تحسب
في هذا الفيلم إلا كإكسسوارات، لا تحسب
اللون والماء، لا يبرز حيا والمصيبة
أحياء، وفي الفيلم مشاهد مؤثرة تحسب
دوت الفيلين، وتخرج موسكو، ومخرج
بوسطن والجنات حيث يرضن الأليل في
موسكو وبريطانيا، كما ان هناك قياما
أخرى يستوعبها الفيلين، الجبل في فيليبيا
الاعين تلك التي تجد فيها إيرادورا مجرورا
وطلة المشاهد فترت في جيب الفيلين
من القضاة.

الحكومة تشجع السينما

● دعمت وزارة التصميم نفرا من
السينمائيين اللبنانيين إلى اجتماع عقد
في مكتبها ظهر الخميس الثقافي.
وقد حضر هذا الاجتماع مندوبون من
مختلف اللجان السينمائية، وناقشة
التاليين:
والد جرى البحث في الاجتماع حول
ما يمكن ان تقوم به السينما اللبنانية
لخدمة القطاع السياحي.
وكان النقاش حول مسألة المساعدات
المالية التي يمكن ان تقدمها بصفة
السماكة لكل هذا العرض.
ويبدو ان الحكومة عازمة هذه المرة
لذا لم تفر رأيا في للجنة الأخيرة
كالمعاد، طر ان تصام فريسي
مواثبات الامم التي تجد فيها إيرادورا مجرورا
نقطة السماكة وتقدمها.
وقد انتهت الاجتماع وعقدت وزارة
التصميم بمراسلة الاقتراحات التي
تقدم بها السينمائيون والاكاديميون
بالصالح منها.

زوجته في بعض معاويلها.
واقربت الفتاة إلى فيلا على شاطئ
البحر، ويطلب الاشياء لاجلها، الا
انهم لا يحصلون عليها بالسرعة المطلوبة.
في هذه الأثناء تطور العلاقات بين الاشياء
انفسهم. لقد بدأت في بعض الفترات بسبب
فرتها من الفتاة المخطوبة، ولير المهورس
جنسيا وهو احد المخطئين أخذ بفسط
على اعصابه بشدة كي لا يتركب حماقة
جنسية.

«فروب» و«شروق»

(المخرج: كارل رايز)
تأثيل: فيليبيا وفيرم، جيسي فوكس،
جولون روباردا
(المسألة: سيبي - بالاس، بيكاديلي)
على الرغم من بلوغها سن الشيخوخة
فترت إيرادورا دونكان وكنت ما تزال
شغوفة بالحياة، ان تكسب بذكرها يمارها
في هذا العمل رويجه منحتها الرئي.
بدأ فكريات إيرادورا عند اول استعراض
فنيته في الولايات المتحدة ثم وصلها التي
لندن حيث تقع في حب مخرج لا طيك
ان تزوج منه بآنية، ثم تصير إيرادورا بعد
ذلك إلى ماري ساجر وتجب منه منيا، غير
انه بالرغم من ذلك يظل ولونه الطلقة لم
يتكن من الاحتفاظ بها طويلا. وفي سينما
١٩٢١: تسلمت إيرادورا ادارة احد مجاهد
موسكو، وهناك تعرف الى ايسبين وتزوج
وتذهب معه الى الولايات المتحدة حيث
تستقبلها بوسطن بدماء طاهر.
وتتبع إيرادورا أثناء إحدى رحلاتها إلى
شباب انتجت بنت وماتت دموعه إلى نومة
في سيارته، وأثناء القزعة يعرضان لحادث
سيارة يودي بحيات تلك الفتاة الكبر.
من الجيب الحكم على هذا الفيلم،
قد جرى اخضاع بعض مشاهد القصة
التي كانت طويلة.
ان الموسيقى والاشعارات لا تحسب
في هذا الفيلم إلا كإكسسوارات، لا تحسب
اللون والماء، لا يبرز حيا والمصيبة
أحياء، وفي الفيلم مشاهد مؤثرة تحسب
دوت الفيلين، وتخرج موسكو، ومخرج
بوسطن والجنات حيث يرضن الأليل في
موسكو وبريطانيا، كما ان هناك قياما
أخرى يستوعبها الفيلين، الجبل في فيليبيا
الاعين تلك التي تجد فيها إيرادورا مجرورا
نقطة السماكة وتقدمها.
وقد انتهت الاجتماع وعقدت وزارة
التصميم بمراسلة الاقتراحات التي
تقدم بها السينمائيون والاكاديميون
بالصالح منها.

«ليلة اليوم التالي»

(المخرج: كارل رايز)
تأثيل: فيليبيا وفيرم، جيسي فوكس،
جولون روباردا
(المسألة: سيبي - بالاس، بيكاديلي)
على الرغم من بلوغها سن الشيخوخة
فترت إيرادورا دونكان وكنت ما تزال
شغوفة بالحياة، ان تكسب بذكرها يمارها
في هذا العمل رويجه منحتها الرئي.
بدأ فكريات إيرادورا عند اول استعراض
فنيته في الولايات المتحدة ثم وصلها التي
لندن حيث تقع في حب مخرج لا طيك
ان تزوج منه بآنية، ثم تصير إيرادورا بعد
ذلك إلى ماري ساجر وتجب منه منيا، غير
انه بالرغم من ذلك يظل ولونه الطلقة لم
يتكن من الاحتفاظ بها طويلا. وفي سينما
١٩٢١: تسلمت إيرادورا ادارة احد مجاهد
موسكو، وهناك تعرف الى ايسبين وتزوج
وتذهب معه الى الولايات المتحدة حيث
تستقبلها بوسطن بدماء طاهر.
وتتبع إيرادورا أثناء إحدى رحلاتها إلى
شباب انتجت بنت وماتت دموعه إلى نومة
في سيارته، وأثناء القزعة يعرضان لحادث
سيارة يودي بحيات تلك الفتاة الكبر.
من الجيب الحكم على هذا الفيلم،
قد جرى اخضاع بعض مشاهد القصة
التي كانت طويلة.
ان الموسيقى والاشعارات لا تحسب
في هذا الفيلم إلا كإكسسوارات، لا تحسب
اللون والماء، لا يبرز حيا والمصيبة
أحياء، وفي الفيلم مشاهد مؤثرة تحسب
دوت الفيلين، وتخرج موسكو، ومخرج
بوسطن والجنات حيث يرضن الأليل في
موسكو وبريطانيا، كما ان هناك قياما
أخرى يستوعبها الفيلين، الجبل في فيليبيا
الاعين تلك التي تجد فيها إيرادورا مجرورا
نقطة السماكة وتقدمها.
وقد انتهت الاجتماع وعقدت وزارة
التصميم بمراسلة الاقتراحات التي
تقدم بها السينمائيون والاكاديميون
بالصالح منها.

السينما

بريجيت باردو... هذه المرة: فاضلة

ابراهيم خات يشرط زوجه في الشارع

...وكذلك بشيخ الفرد صيتسوكو الأفلام العربية

اكتسبت هذه المرة بالعمل على طرف جيب
التي كانت تعمل سكرتيرة لديه من حيا
ومشاكله مع النساء... وقد قامت بدورها
بصورة فنية موفقة.
(التقدير: وسط)

«فروب» و«شروق»

(المخرج: كارل رايز)
تأثيل: فيليبيا وفيرم، جيسي فوكس،
جولون روباردا
(المسألة: سيبي - بالاس، بيكاديلي)
على الرغم من بلوغها سن الشيخوخة
فترت إيرادورا دونكان وكنت ما تزال
شغوفة بالحياة، ان تكسب بذكرها يمارها
في هذا العمل رويجه منحتها الرئي.
بدأ فكريات إيرادورا عند اول استعراض
فنيته في الولايات المتحدة ثم وصلها التي
لندن حيث تقع في حب مخرج لا طيك
ان تزوج منه بآنية، ثم تصير إيرادورا بعد
ذلك إلى ماري ساجر وتجب منه منيا، غير
انه بالرغم من ذلك يظل ولونه الطلقة لم
يتكن من الاحتفاظ بها طويلا. وفي سينما
١٩٢١: تسلمت إيرادورا ادارة احد مجاهد
موسكو، وهناك تعرف الى ايسبين وتزوج
وتذهب معه الى الولايات المتحدة حيث
تستقبلها بوسطن بدماء طاهر.
وتتبع إيرادورا أثناء إحدى رحلاتها إلى
شباب انتجت بنت وماتت دموعه إلى نومة
في سيارته، وأثناء القزعة يعرضان لحادث
سيارة يودي بحيات تلك الفتاة الكبر.
من الجيب الحكم على هذا الفيلم،
قد جرى اخضاع بعض مشاهد القصة
التي كانت طويلة.
ان الموسيقى والاشعارات لا تحسب
في هذا الفيلم إلا كإكسسوارات، لا تحسب
اللون والماء، لا يبرز حيا والمصيبة
أحياء، وفي الفيلم مشاهد مؤثرة تحسب
دوت الفيلين، وتخرج موسكو، ومخرج
بوسطن والجنات حيث يرضن الأليل في
موسكو وبريطانيا، كما ان هناك قياما
أخرى يستوعبها الفيلين، الجبل في فيليبيا
الاعين تلك التي تجد فيها إيرادورا مجرورا
نقطة السماكة وتقدمها.
وقد انتهت الاجتماع وعقدت وزارة
التصميم بمراسلة الاقتراحات التي
تقدم بها السينمائيون والاكاديميون
بالصالح منها.



لجنة من إيرادورا

«النساء»

(المخرج: جان أوريل)
(تأثيل: بريجيت باردو، موريس رونيه)
(المسألة: بيكاديلي)
على الرغم من بلوغها سن الشيخوخة
فترت إيرادورا دونكان وكنت ما تزال
شغوفة بالحياة، ان تكسب بذكرها يمارها
في هذا العمل رويجه منحتها الرئي.
بدأ فكريات إيرادورا عند اول استعراض
فنيته في الولايات المتحدة ثم وصلها التي
لندن حيث تقع في حب مخرج لا طيك
ان تزوج منه بآنية، ثم تصير إيرادورا بعد
ذلك إلى ماري ساجر وتجب منه منيا، غير
انه بالرغم من ذلك يظل ولونه الطلقة لم
يتكن من الاحتفاظ بها طويلا. وفي سينما
١٩٢١: تسلمت إيرادورا ادارة احد مجاهد
موسكو، وهناك تعرف الى ايسبين وتزوج
وتذهب معه الى الولايات المتحدة حيث
تستقبلها بوسطن بدماء طاهر.
وتتبع إيرادورا أثناء إحدى رحلاتها إلى
شباب انتجت بنت وماتت دموعه إلى نومة
في سيارته، وأثناء القزعة يعرضان لحادث
سيارة يودي بحيات تلك الفتاة الكبر.
من الجيب الحكم على هذا الفيلم،
قد جرى اخضاع بعض مشاهد القصة
التي كانت طويلة.
ان الموسيقى والاشعارات لا تحسب
في هذا الفيلم إلا كإكسسوارات، لا تحسب
اللون والماء، لا يبرز حيا والمصيبة
أحياء، وفي الفيلم مشاهد مؤثرة تحسب
دوت الفيلين، وتخرج موسكو، ومخرج
بوسطن والجنات حيث يرضن الأليل في
موسكو وبريطانيا، كما ان هناك قياما
أخرى يستوعبها الفيلين، الجبل في فيليبيا
الاعين تلك التي تجد فيها إيرادورا مجرورا
نقطة السماكة وتقدمها.
وقد انتهت الاجتماع وعقدت وزارة
التصميم بمراسلة الاقتراحات التي
تقدم بها السينمائيون والاكاديميون
بالصالح منها.

«ليلة اليوم التالي»

(المخرج: كارل رايز)
تأثيل: فيليبيا وفيرم، جيسي فوكس،
جولون روباردا
(المسألة: سيبي - بالاس، بيكاديلي)
على الرغم من بلوغها سن الشيخوخة
فترت إيرادورا دونكان وكنت ما تزال
شغوفة بالحياة، ان تكسب بذكرها يمارها
في هذا العمل رويجه منحتها الرئي.
بدأ فكريات إيرادورا عند اول استعراض
فنيته في الولايات المتحدة ثم وصلها التي
لندن حيث تقع في حب مخرج لا طيك
ان تزوج منه بآنية، ثم تصير إيرادورا بعد
ذلك إلى ماري ساجر وتجب منه منيا، غير
انه بالرغم من ذلك يظل ولونه الطلقة لم
يتكن من الاحتفاظ بها طويلا. وفي سينما
١٩٢١: تسلمت إيرادورا ادارة احد مجاهد
موسكو، وهناك تعرف الى ايسبين وتزوج
وتذهب معه الى الولايات المتحدة حيث
تستقبلها بوسطن بدماء طاهر.
وتتبع إيرادورا أثناء إحدى رحلاتها إلى
شباب انتجت بنت وماتت دموعه إلى نومة
في سيارته، وأثناء القزعة يعرضان لحادث
سيارة يودي بحيات تلك الفتاة الكبر.
من الجيب الحكم على هذا الفيلم،
قد جرى اخضاع بعض مشاهد القصة
التي كانت طويلة.
ان الموسيقى والاشعارات لا تحسب
في هذا الفيلم إلا كإكسسوارات، لا تحسب
اللون والماء، لا يبرز حيا والمصيبة
أحياء، وفي الفيلم مشاهد مؤثرة تحسب
دوت الفيلين، وتخرج موسكو، ومخرج
بوسطن والجنات حيث يرضن الأليل في
موسكو وبريطانيا، كما ان هناك قياما
أخرى يستوعبها الفيلين، الجبل في فيليبيا
الاعين تلك التي تجد فيها إيرادورا مجرورا
نقطة السماكة وتقدمها.
وقد انتهت الاجتماع وعقدت وزارة
التصميم بمراسلة الاقتراحات التي
تقدم بها السينمائيون والاكاديميون
بالصالح منها.

المخرج يجلس امام جهازه ليرضي
رغبته التي تبحث عن الشيء
الجميل والممتع، فإذا ما فوجيء
بالعكس فإنه يتور، وتذوقه الفني
يخمد، ويحط عن الامور الفكرية
يفتر.

ان اهم ما تشكو منه برامج افيت
بصورة عامة هو تكتيك الكتابة
للتلفزيون، هذا التكتيك الذي يقوم
على اختيار فكرة معينة والتعبير عنها
بشخصيات رئيسية، ثم تذكير تلك
الفكرة بأشياء واوضاع تساعد على
تعميقها وتزويدها ثراء وفاعلية.

في يوم من الايام من اختصاص توجو
سعد الذي يكتب برامج افيت، ولهذا
السبب نرى في معظم الحلقات، ما
عدا المقتضية بالطبع، القصة صغيرة
جدا بينما تكون المبالغة طويلة جدا
.. وهذا التفاوت يجعل الفكرة
تتوه، والهدف يختفي خلف الاضافات
المتعمدة والمزجعة للأضحاك..

فالمصمون الفكري في برامج افيت
هو ان في معظم الأحيان فالتسب
والعبارات التي يلفظ بها الممثلون
تكون جوفاء تجعل الموضوع يتأرجح
دائما بين الكوميدي والفارس...
ومن هنا نجد ان تبهيلات افيت
تعتمد على الشخصيات (ويده حلو،
ميشال ثابت، سامي خياط، غريتا
زغني) فإذا غابوا عنها فقدت
بهزائنها وقوتها، وهذا يعني ان
الممثلين هم الذين يصنعون التبهيلات
ويبدون الاسماء المذكورة آنفا تفشل
تماما، بل تكسح، كما جنسوري
في الحلقة الأخيرة.

ان الحلقة الأخيرة من برنامج
«افيت تستقبل» كانت ولكنها من
صنع مبدئي، يتلمس طريقه، او
هاو يفرق فرصة لكشف من
قدومه، لا من قبل منحة وممثلة
مضى عليها تسع سنوات وهي تواجه
كاميرات التلفزيون.

وخلفا لا يسعنا الا ان نردد ما
قاله سارتر في مسرحيته «الذباب»:
«فقيرة انت... فلا تفرقي
امامنا».

ان حلقة افيت الأخيرة هي من
الاعمال التي يموت فيها اصحابها...
ليس يا...

شاهدت مساء الاثنين
الاعمال حلقة افيت سمسق
التلفزيونية، وكانت من برنامجها
«افيت تستقبل»... وعلى الاثر
استبدت بي الرغبة للكتابة عنه،
والتمسك من خلاله الى بقية حلقاتها.

قدمت افيت حتى الآن على
الشاشة الصغيرة اعمالا كثيرة، غير
ان هذه الاعمال لا تقتفي جيمها في
خط واحد، فالتفاوت بينها كبير
وهو يتأرجح بين الاحادة والاسفاف...
ففي بعض الحلقات نراها تفتش
قضاياها السياسية والاجتماعية، وفي
البعض الآخر، تترجم لنا اعمالا
من الادب العالمي مثل «الاممالي
الجميل» لجان كوكو، وكلها اعمال
مكتظة بالافكار والرؤى، مشحونة
بالعبارات الذكية والوخزات التي
تجعل الجمهور يرى فيها نفسه
وواقعه..

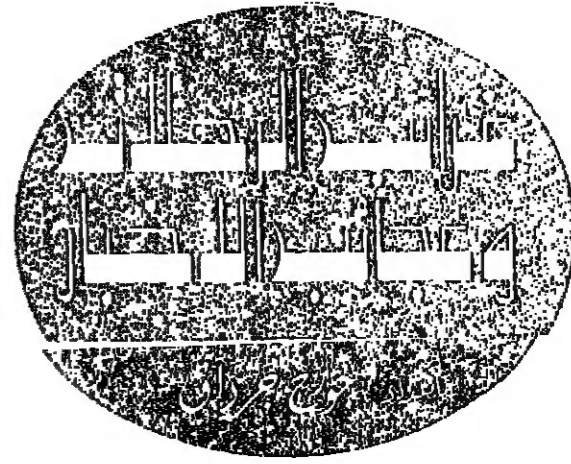
فالمصمون الفكري في برامج افيت
هو ان في معظم الأحيان فالتسب
والعبارات التي يلفظ بها الممثلون
تكون جوفاء تجعل الموضوع يتأرجح
دائما بين الكوميدي والفارس...
ومن هنا نجد ان تبهيلات افيت
تعتمد على الشخصيات (ويده حلو،
ميشال ثابت، سامي خياط، غريتا
زغني) فإذا غابوا عنها فقدت
بهزائنها وقوتها، وهذا يعني ان
الممثلين هم الذين يصنعون التبهيلات
ويبدون الاسماء المذكورة آنفا تفشل
تماما، بل تكسح، كما جنسوري
في الحلقة الأخيرة.

ان الحلقة الأخيرة من برنامج
«افيت تستقبل» كانت ولكنها من
صنع مبدئي، يتلمس طريقه، او
هاو يفرق فرصة لكشف من
قدومه، لا من قبل منحة وممثلة
مضى عليها تسع سنوات وهي تواجه
كاميرات التلفزيون.

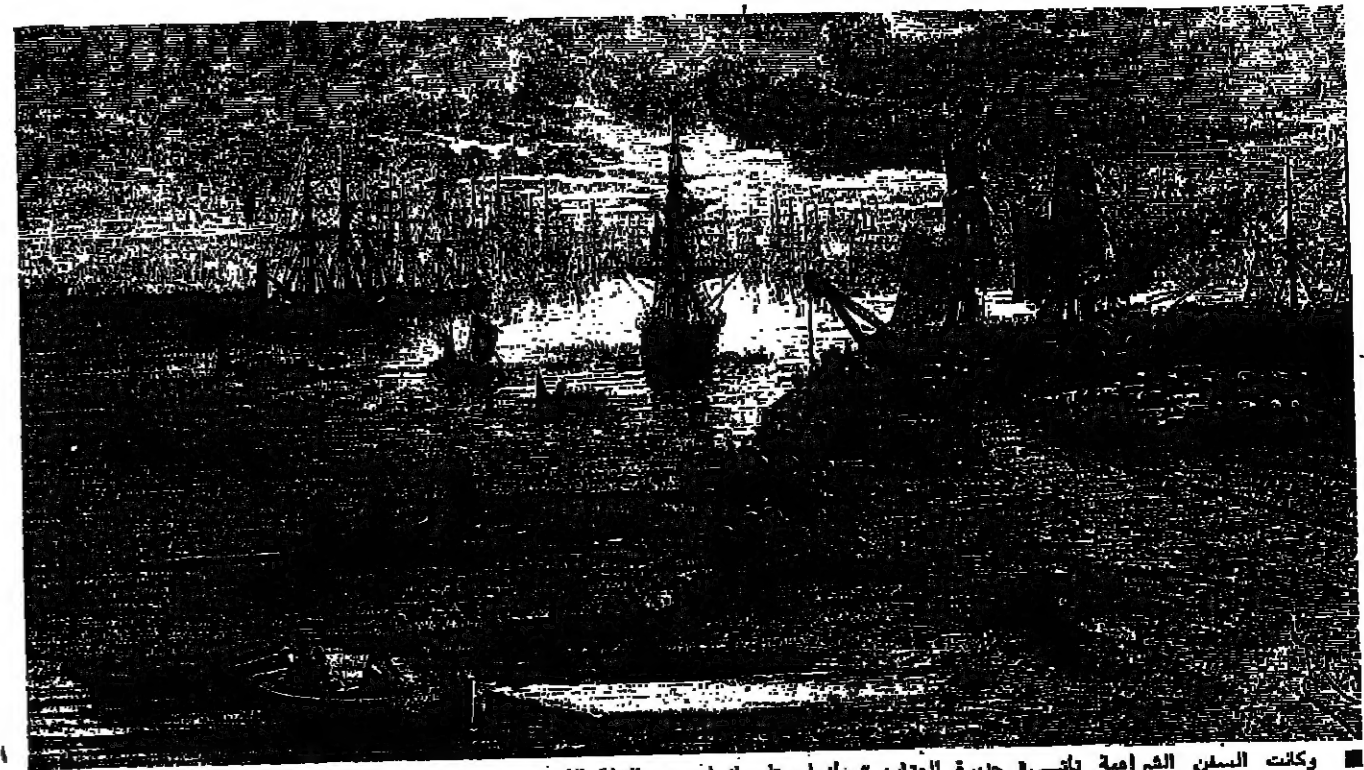
وخلفا لا يسعنا الا ان نردد ما
قاله سارتر في مسرحيته «الذباب»:
«فقيرة انت... فلا تفرقي
امامنا».

ان حلقة افيت الأخيرة هي من
الاعمال التي يموت فيها اصحابها...
ليس يا...

ان حلقة افيت الأخيرة هي من
الاعمال التي يموت فيها اصحابها...
ليس يا...



أوقيانيا أو "جزيرة العقاب"... جعلتها بريطانيا منفى للقراصنة وقطاع الطرق عثرنا على أبناء قبيلة كاملة من سكان الغابة مقطّعين بالفؤوس إربا إربا، ثم محرقين نصف احتراقا



وكانت السبل الشراعية لتسيير جزيرة العقاب « يلوياج ذو ألواح من الخشب اللين ليلهم الجيوش البريطاني »

●● قال الرحالة
الفرنسي الكونت دي
يوفوار بعد وصوله إلى
مستعمرة فيكتوريا في
قارة أوقيانيا عام
١٨٦٦ :

جزيرة العقاب

يظهر الأوروبيون جميعا إلى قارة أوقيانيا على أنها « جزيرة العقاب » التي جعلتها الإمبراطورية البريطانية. بنى للقراصنة وللصوص وقطاع الطرق والسفاحين الذين يبلغ بهم حجب القتل أحيانا إلى أن يقتلوا حتى بأبائهم وأمهاتهم ، وأسائر أصناف المجرمين والمسيئين الذين لا يستطيع المجتمع البريطاني احتلالهم في صفه . كما جعلها في الوقت ذاته موطنا وأساسا للباحثين من الذهب .

والأوروبيون يتعدون بريطانيا على كعب هذه الإصناف من الناس في قارة نائية منعزلة في اقاصي الأوقيانوسات ، كما تكسب الحيوانات الضارية التي لا يد لأشئ من الكفاح على الحياة كبرى المصير وألمة الجبال ، على الخريطة هو لون الجزيرة النائية التي يطردها إليها القطة والسفاحون .

والواقع أن أوقيانيا كانت تطلق الأوامر في أواخر من هؤلاء القويين طيلة أمة الواقعة بين ١٧٨٨ و ١٨٥٠ . وبعد هذا التاريخ بدأ المستوطنون في مدينة سيدني ، وهم أناس مساكين ، يرفقون مستقبلا

هؤلاء الزوار ... من المجتمع البريطاني ، ثم تلقوا مستعمرة فيكتوريا في هذا الركن بعد أن ثارت ذات مرة ثورة مارتة في وجه سيطرة كبيرة محبلة بهؤلاء البنيولين ، وأيسد تيولهم في أرضها . وسرعان ما فعلت بقية المستعمرات ما فعلته سيدني وفيكتوريا . وبذ ذلك الحين بدأ المجتمع الأوروبي السخرون في المستعمرات التي تلت في جهات مخدرة من القارة الشمالية ، ويخلص من هذا الصنف من الرجال الفطرين .

في سجون المنيولين

غير أن هذا لا يعني أنه لا تصادف مثل هؤلاء الرجال في شوارع ملبورن عاصمة مستعمرة فيكتوريا . ولكن معظم هؤلاء المجرمين الموجودين في المستعمرة ، هم من سجن كير جدا شيد على بعد أربع فراسخ من ملبورن ، وحسن جدران عالية وسبيكة لا يد للسجين في معالقتها ولا طاقة له على الهروب منها ، بالإضافة إلى أن باقي حارس مسلح يحيطون بجدران السجن ويصورة دائمة .

أما الطريق المروضة التي قطعناها لزيارة هذا السجن ، والتي تلتفت لنا رؤية الأرياف المحيطة بملبورن ، فقد كانت مسورة على الجالين بالبنجار كبيرة الحجم وألمة الجبال ، وكانت تمنح ليها مريات بمنقولة فيضينة توافد إلى المستعمرة من بعض القبائل السيلية الداخلية الغربية .

ولمعد إلى الحديث عن السجن الذي أزيلت بها حكومة فيكتوريا المجرمين الوافدين إليها من بريطانيا .

يقيم في هذا السجن الضخم في خلاياه الداخلية الهنية بالفراتيت ، نحو ألفي سجين . والغريب في أمر هذا السجن الذي يسع لقسمه ألف سجين .. هو أن الذين يترجمهم إلى السجن هم المجرمون الذين شجروا نوالده القوية بقبضان العديد .

وقد التفت الحكومة داخل أسوار هذا السجن مدارس تعلم سكانه القراءة والكتابة والحداثة والحياطة . كما أقيمت حوله حقل شتغل السجناء في زراعتها واستغلالها بطريقة تضمن لهم حاجتهم من الغذاء . ولا بد من الإشارة إلى أن مجرد تسمية هؤلاء السجناء المخطرين القارة والصالحات ، قد أدهم اختلافا لبقا أكل شرا وأقل ميلا إلى الأذى . ومنهم من أصبح من الصالح الناس . والذين يقضي المراقبون مصالهم للحياة الاجتماعية السليمة ، يتركون السجن ويخلون المجتمع . فإذا هم حسن الفصل أيكاه وهذا دليل واضح على أن التسميم المائل والمجتمع الصالح هما اللذان يفلقان الناس الصالحين . والعكس بالعكس . وليس في هذه العقوبة أي امتداد للحكم والمجتمع في بريطانيا ..

سهمان في الفضاء

وفيها كذا : ثور ودارس السجن وخليفها هو حاكم السجن نفسه ، شاهدنا رجلين سوديين من سكان القارة الأصليين ، يظهرهما الخارجي مريب وشحن ولا شك ، فسبر أن نظراتهما تفرح بالطوبى واللطف . أما استنابنا للناسمة البيضاء التي يتكلم عنها حتى يبلغ طوله من الأذن إلى الأذن .. فهي البيضاء الفاتح لسواد جلدها . والفد

بغرا الزم . فالتقلد في معتداتهم وعاداتهم ليس جريمة تستحق العقاب ، وليس على القاتل أي جرم . ولهذا نحن نفضل ترويضهم باللين لا بالعنف . وقد نجح معنا هذا الأسلوب !

لا شك أنه كلام حكيم وعمل مفيد يصدران من منطلق سليم . والحكم الذي يمارس مثل هذه الجاوية وهو يغزو ، باسم الحضارة ، قارة يسكنها جماعات من البرابرة البدائيين ، لا شك أنه يستحق الإعجاب والإعجاب .

مقتل قبيلة كاملة

أما الأقرب من ذلك كله ، فهو ما رواه لنا حاكم السجن من خبر آخر يثبت حجة الخلفية في مفهوم العدالة وفي إجراء هذا المجرم إجراء سليما لا تعارف منه ، قال : - الحكم هنا يعاقب الأوروبي الذي يترك جريمة بحق السكان الأصليين المجرمة ، على مع مفهوم الأوروبيين القسمة للجريمة ، كما يفل مع قوانينهم . بحيث يمتددي الأوروبي

على واحد من السكان الأصليين ، لماتبه على أساس القانون الذي تعاقبه به في بلادنا فيها لو أترف الجريمة لمسها هناك . واليكس مثلا على ذلك :

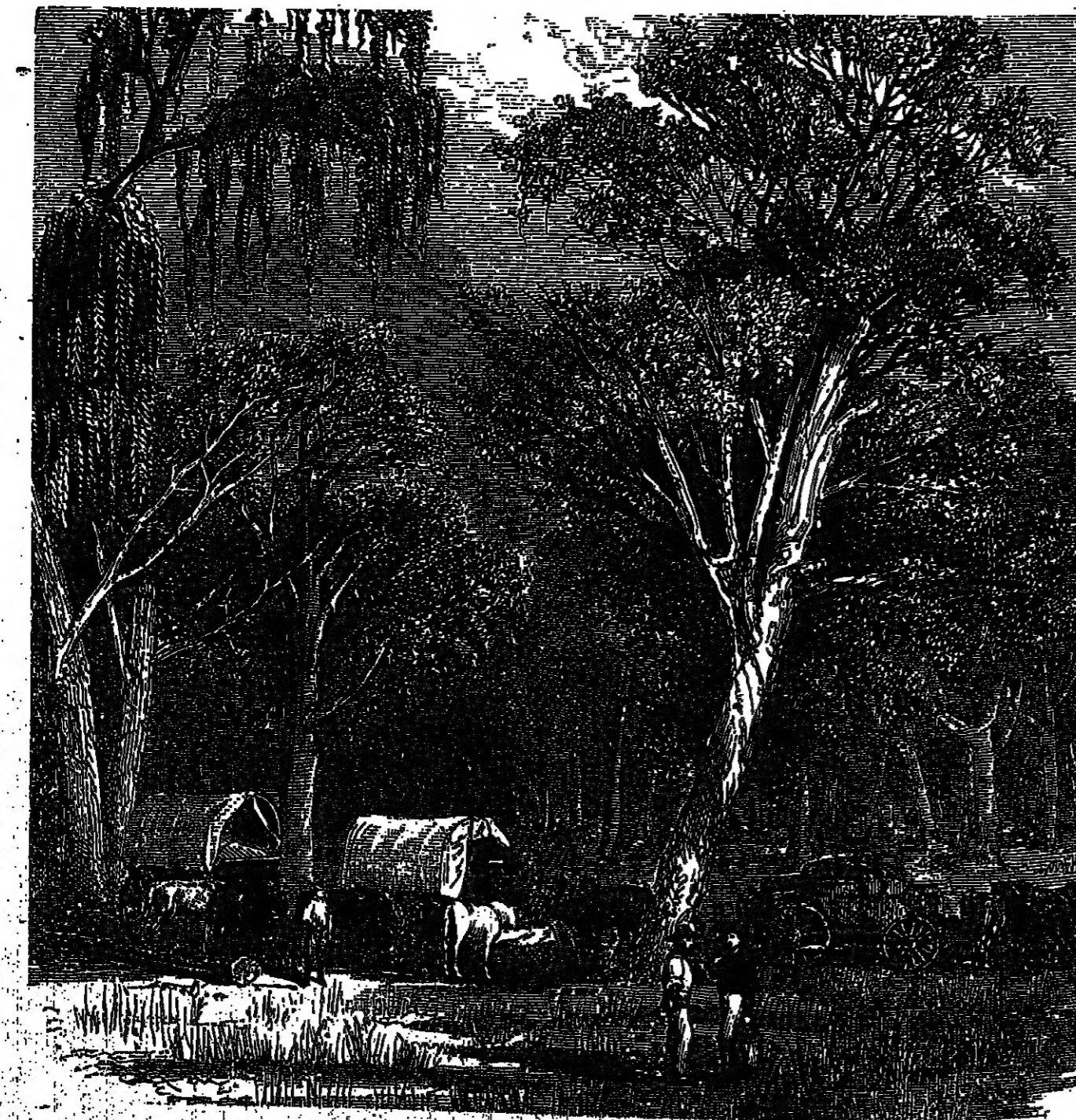
على بعد مائة وخمسين فرسحا من ملبورن إلى داخل القارة ، عثرنا على أبناء قبيلة كاملة من سكان الغابة مطعنين بالفؤوس إربا إربا ، ثم محرقين نصف احتراقا ، على أكران لم تكن قد خدعت بعد حين أيتها ، وأجريتنا حقيقيا سريما في الأمر : هل كانت هذه القبيلة قبيلة معادية وماجست فريتا من رجالنا تريد القضاء عليهم ، فجرت بين الطرفين معركة انتهت بهذه النتيجة المريعة ..

السفاحون العشرة

الأمر هو أن عشرة من القطة المخطرين من الكلترا إلى هذه القارة ، والألبس



■ رأينا نصبا بطل رجلين يتكسى أحدهما على الآخر في خان أخوي ■



■ وكانت الطريق تمنح ليها مريات بمنقولة فيضينة توافد إلى المستعمرة من بعض القبائل الداخلية

استخدمناهم رعاية المشايخ وحراسة القطعان ، هاجموا هذه القبيلة القميسة التي لا طاقة لإنائها في الدفاع عن أنفسهم ! نسم ، هاجمهم في خيلهم القليلة دون ذنب الله ، بل امتداه والفرار يابهاها المصير وينسور بلهما الوجدان ، وفعلوا ما فعلوه حيسا بالشر ورغبة في القتل . وعلى هذا ، لم يتردد القضاء هنا في الحكم على المجرمين العشرة بالموت . ولم يتردد كذلك في تنفيذ هذا الحكم . هكذا تقضي العدالة !

على أحد المرتفعات

أما الآن ، ونبل أن نتسلك الحديث عما يهنا أن نطرح به القاري من أسئلة ملبورن وشواحيها في مستعمرة فيكتوريا ، فلتحدث قليلا من أثر شاهدناه لدى موطنا إلى ملبورن بعد زيارة السجن ، وذلك قبل أن نطلق في الحديث الشيق من المفارقة الكبرى التي يرمز إليها هذا الأثر :

على قمة إحدى مرتفعات المدينة الإحالة بأكبر عدد من سكان ملبورن ، يرتفع تلال كبير من البرونز . والمعروف أن الأصحاب المصنوعة من مادة البرونز نافذة جدا في مدن أمريكا ذاتها لأن أعمال هذه المدن لا تتجاوز المئة سنة أو أكثر على الأكثر . لما أفرح أن تكون هناك تماثيل من البرونز في مدينة ملبورن هذه التي كانت منذ خمسة عشر عاما فقط ، عبارة عن عدة أكسواح صغيرة مصنوعة من لحاء الشجر . والأغرب من ذلك ، أن هذا النصب البرونزي صنع في مستعمرة فيكتوريا نفسها ، ولم يأتوا به من إيطاليا مثلا ، أو من بلد أوروبي آخر .

يمثل هذا النصب رجلين يتكسى أحدهما على الآخر في حنان أخوي ، وتخترق انظارهما حجاب المجهول البعيد . أحد هذين الرجلين اسمه بيرك . والآخر اسمه ويلز . وبيرك ورفيله هذان هما صاحبنا أكبر مفاخر عرهما البشر في قسارة أوقيانيا ، وصاحبنا واحدة من أخطر المجازفات التي قام بها الرحالة والمكتشفون في أقطار الأرض جميعا ، وعن هذه المفارقة الشيقة سوف نتحدث بالتفصيل في عددنا المقبل بنسائين الله .

100

المغربي

وتنادي السيارة

"نقيب أطباء" أيام زمام

فيبيعها عشبة السعادة وتحوّل الضيعة إلى غرابة وانتظار

●● دواء للقلب .. دواء لجميع الرأس .. دواء للصدر .. عشبة للسعادة .. بخور لجميع القلوب .. ويهدر صوت المغربي البغال في طول القصبة وعرضها ، فتضج كلماته في نفوس القرويين ، ويتطرق القدم حول القادم الغريب للبحث عن الأهم وأجسامهم ومحاولة إزالة غشاء الشقاء عن معاشهم اليومي . أما المغربي البغال فهو شخص غريب الدار والديار يجوب القرى على ظهر بقلة حشا خرجها بكل عجيب وطريف ، حتى صار لا يستحيل عليه ، في ظن السحرة ، اجتراح المعجزات والسيطرة على بقايد الحياة ومصائر البشر . ثم ان اطلالة المغربي كان يحسب لها ألف حساب وحساب ، بعد ان كان القرويون ينتظرون قدمه مثل ليالي العيد ، ويحبسون مشاكلهم وأجسامهم ليترغوها في وجهه ، فيرتاحوا .

كشف المستقبل

ولم تكن مهام المغربي البغال تقتصر على وصف الدواء للمريض وتوفير الراحة الملتقى الاحمال فحسب ، وإنما كانت تعدد المسمى لبش الكثر الدنيئة وتكشف المستقبل ، وإعادة السلام بين القلوب المتفارقة . كل ذلك على حساب أحشائهم وبمضغ لربوب ومضغ خالوف ، إلى جانب المراهم والبخور والسناير السود ، ثم الكتب العتيقة التي يقرأ بوصفها أنها مكتوبة بخط المباركة ويستحيل على الآخرين فك رموزها .

بهجة الأطفال

ولعل في بهجة الأطفال تقدم المغربي البغال ما يروق بهجة أبائهم ، إذ انه كان مدعاه ، لفتح أحشائهم ، في كل مرة على موائيم لربية ، ملبة بمجائب وأسرا لا تقل صن اسرار خرج المغربي ومجائب محتواه . بالإضافة إلى كلام الأباء في الألبان الشعبية على نواذر بالمباركة وظروف حياتهم ، وتحدثهم على استحضار الجن ، وخرق حجاب المغرب ..

هو والقرويين

ثم ان المغربي ، بما ان يربط بفتحة . ويستقر في وسط الساحة ، حتى يستريح القرويون يتوافدون إليه ليشكو له بمشاكلهم عوارض مرض أو يطلب إليه آخر مساعدته على لبش كل يقن أنه في مسالك الزينة ، أو فيكتشف له شارب من لوائح قلب غسدت به حبيبة .

وليشك المغربي البغال يصارع بشكل متقوره على شفاء هذه الحال جنيها ، وكل علة اخرى أيضا . بل انه كان يقوم إلى خرج بقلته ، ليقيم عشبة للمريض مع الإرشاد ، ويطلب الطابع بقلته الذين إلى استئجاره للبحث عن كثر الأرض جنيها . ثم يقدم

للقلب اللجوء بحبيته بمضغ الكتلة على ورقة يوزع إليه بقلته في الماء وشرب زودها على مدار ثلاثة أيام ، ليعود له الصفاء بعد طول مرارة .

المعصرون العناق

ويقال القرويون حكايات الفارسية وطرائف بكثير من الجد واليقين بالقوة الفارقة التي أعطيت لهم ، حتى ان المعصرون العناق لا يتفكرون يسردون مشاهداتهم من معجزات المغربي البغال ، فيؤكدون أنه طلب ذات ليلة إلى مغربي استحضار الجن ، وبعد الحصاد المكن من الأولاد والبايعين والإقامة على الأشداء ، جاء المغربي بطاسة ماء وراح يقرأ فوقها بكتابات جملة الطاسة ينثره بالجن الذي سمع صياحه ودعوه إلى الخارج . ثم ان المعصرون هؤلاء إذ يرون هذه الطرائف ، يشفعونها بالتكديك على بقخور المغربي البغال على كشف المستقبل أيضا . كان يروي بعضهم ما قاله المغربي لأحد من القرويين عن مستقبل حمرة ، ثم جاء المستقبل بقلته مع البقرة كاملة . كما يشهد هؤلاء بأخبرين لتعريف الحجة ، ويخلصون إلى القول : ليس مثل هذا الجبل الحاضر ، بما جعل البقرة تنقل من كسل ممكن .

حكاية الكثر المسحور

حتى ان أحد القرويين العناق يلعب إلى أيدي في الحكى من معجزات المغربي ليقول : كان ذلك منذ سنين ماضيا يوم طلب إلى مغربي لبش كثر يتأكد من وجوده في مكان من بنسلا الجبل . ولم يتردد المغربي لطلب منه تزود ببقخور معين . فولى امر تالينه حتى لسه قصد بيوت وماد بها بخيا على الأقدام . بيد أن ما جاء به الصنقل قل من الكمية اللازمة ، حتى انتهى ، فلما بأثر المغربي مهابه والفتحت الأرض على مرأى من المعصرون ، ثم



بريشة محمد القيسي

شاهدوا الذهب الذي كان يوعاه فخاري ، لقد البخور وعادت الأرض للامتصت من جديد .

وانشقت الأرض

وبعض القروي بالكلام ليقول : انه لم يتجالك مساعة راي الأرض تنشق من الركوع وإرسال الإبهات يده انه سمع نفاة صراخ المغربي السذي راح يتوسل الجن لان يتركوه وشأنه . بعد ان استهلك كامل بخره ولم يعد بإمكانه تكريم الأرواح التي استحضرها ، فحاول الانتقام بلسه .

والد يروي القروي حكاية مع المغربي البغال لا يتكلم بشعيرة الخوف والاضطراب التي تنهيه بفعل الذكرى ثم يقول : الله يرحمك يا ابراهيم (وهو الصديق الذي كان تالين البخور من بيروت) او تفكر تزويد هالبخورات شوي ، انت يمكن ما كنت بت ..

عالم من الاخيلة

ولاد من التالين ثم بلغ المغربي البغال من حد السيطرة على أخيلة القرويين ، حتى صار يجعلهم يرون الأرض تنشق ، والأهلب يلعب والجن يصرخ ثم يتوقع بالمعشرات داخل حلسة الماء .

ومثل هذه الحكاية لا تقتصر روايتها على الشخص الطابع بالكثير .. وإنما يؤكدنا المرون أيضا ، ومن حفروا الخاسية ، ويصرون على رؤاهم وعلى الكفة التي الحقها بهم «ابراهيم» عندما ولم من لبن البخور ولم يات بالكيفة كاملة .

آخر الدواء الكسي

ولعل ما يستحقه حق في الكلام على معجزات المغربي البغال ، والذي غلب من أباينها الحاضرة ، هو تاليد بعضهم مجرور المغربي وحكمته في استبدال داء الكسي . حتى ان

أكثر القرويين كانوا يخفون لكي تلبس أصابعهم وجع أو استعصى عليهم مرض . وأما الكي ، فهو يحسب ما يرويه التالين عبارة عن شيش يقوم المغربي بوضع يده في النار ، ولا يفترجه الا وقت تحول إلى حمر حمراء ، يمدد إلى تمريرها فيها بعد طس ناحية ما من جسم المريض أو اغسله . ثم يقدم الرواة مثلا على ذلك فيقولون ان وجع الأمسين يطلب الكي في الرأس ويضع الرجل يطلب الكي في أعلى الساق الخ .. ان الكي لم يكن يحصل على الجزء المراد ، وإنما على نواح من الجسم ترتبط مباشرة بهذا الجزء وتقطع عنه سبل المرض باليد الحامي الذي يجعل المريض يصبح لدى راحة والناس من حوله يشجعونه ويذكرونه بالصلاة وشدة البأس .

ثم ان أكثر ما يؤكد القرويين فاعلية الكي والقضاء على المرض والأوجاع ، حتى ان بعضهم لا يزال يؤمن به وسيلة ملئ لشدة الأمراض ، ثم لا يكف عن القول : بلاخ ودكارة وزعيرة .. لا شيء مثل الكي يذهب السالبة وينجي المريض .

الحالات الأخرى

ولا بد كذلك من ذكر بعض الحالات الأخرى التي كان يلجأ فيها القرويون إلى المغربي وهي تتناول نقص العريس من إتمام واجبه .. وأما دور المغربي البغال في مثل هذه الحالة فهو روحاني ، كان يفرس عيسى العريس ان يضع قطعة من إياب عروسه تحت فتحة منزل مهجور ثم يقوم بسكب الماء فوقها بعمل خمس مرات في اليوم تبدأ عند منتصف الليل وتنتهي عند منتصف الليل التالي . أو ان يقوم بفتح ورقة مكتوبة يقدمها له المغربي البغال ثم لا يحالو الكلام مع عروسه الا في حلت الكتلة من الورقة . أو أية وصلة اخرى لا تزيد سلاجة على الوصلتين هاتين ولا تلي .. ويؤكد القرويون العناق ان وصلة المغربي البغال كانت تزيد العريس في كل مرة عيسى لخفي حاجز الحدة .

حسنات وخرافات

والكلام على المغربي البغال طويل وطويل جدا بعد ان اقام من شخصه في فلب القرون عنصر رهبة وسيطرة على أحوالهم ومقتلهم . وإذا كان القرويون قد استسلموا له حين لاراء المغربي لذلك لفرط عزله من العالم الخارجي ، وتوسم الجيد والكثير من التاديب القريب ، لا سيما وأن بعضهم لا يكون الطب المغربي الذي كان يتبعهم به المغربي البغال ، كان يدير به الكثر من شفي المعيد من طريقه مما جعل الجبل تتدلى مع الخرافات لا بل طرفها في فلب الأحيان .

وبيقنت نواذر وطرائفه

وإذا كان دور المغربي البغال قد تفسد والتقى في يومنا الحاضر ، لا ان يستأجر وطرائفه ما تزال استغرة قلبية في بعض الشبهة ووعاها ، بحيث لا يقع القرويون سرد أخباره على حساب الإخبار الذين يحكمون الحيلولة الصلابة في كل مرة التي يات بها الكثر وإلى عوامم مبدية جدا لا وجود لها في الستة ولكن أعطروا موهبة الكلام في الكفة الصلابة الخفيفة بعد .



الطالبة يلى متى انتاء العمل



الطالبة ملىة مغرو صلبت



للات طلع صلبت يصلعها الطالبة غسنة

بسم

بعد ... سنة ... وقد ابتكرها لبنات صناعة الخزف تعود إلى وطنها الاصلي

●● الخزف او السراميك صناعة قديمة يعود تاريخها إلى أربعة آلاف سنة قبل الميلاد نشأت على شواطئ لبنان وانتشرت من هنا إلى شواطئ البحر الأبيض المتوسط . تطورت هذه الصناعة من الزمن حتى وصلت إلى عصرها الذهبي زمن الفرس في عام ٩٠٠ قبل الميلاد .

بعض القرويين

وجع بزوغ الحضارات المختلفة انتشرت هذه الصناعة حتى كانت تغطي أو لم يثار عليها بعض القرويين في قرأهم الخالية بطريقة بدائية للغاية . وعند ابتداء هذا العام انشا مركز الفنون الجميلة في رأس بيروت « سنوديو » جديد لتعليم هذه الصناعة التي أصبحت فنا قاليا بذاته .

ويقوم الفنان جين جواز بتعليم هذا الفن للبنانيين بعد ان نقله لبنان إلى العالم .

سيفتشر في لبنان

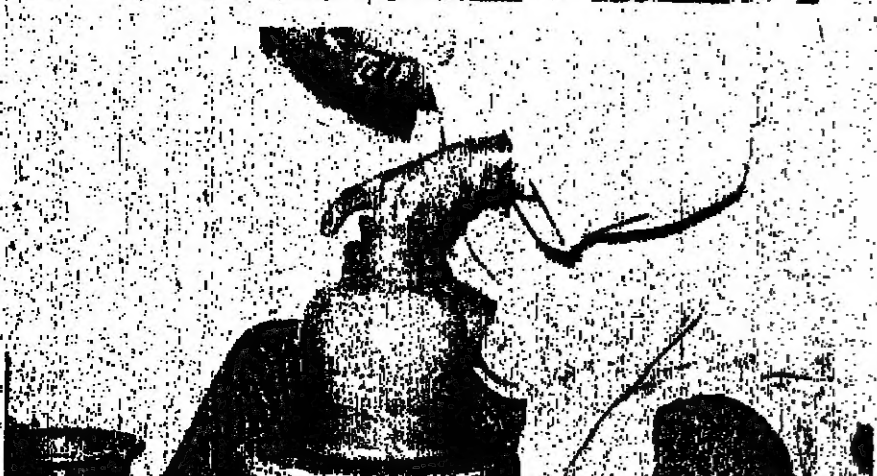
ويعد الفنان جواز ان هذا الفن سيفتشر في لبنان كما هو منتشر في أمريكا وأوروبا وأن اللبنانيين الذين تعلموا هذه الصناعة السي العالم سيقبلون على درسها كفن . وأما ان الفنان الذي يعمل في هذا الحقل يستطيع ان يعبر بواسطته كاي فن من الفنون التشكيلية الأخرى إذ انه يستطيع ان يكون الشكل الذي يريد بسهولة فالتة لأن تصميم الاشكال في مادة الطين شيء يسير كما ان الفنان يستطيع ان يغير شكله الآنية او التماثيل التي يقوم بعملها بمجرد لاسها بالتملة وهي تدور عيسى الدواب الخاص بها .

وتقول الطالبة سماد بسلام إنها اهتمت هذا الفن وهي تشغله على أي نوع من الفنون التشكيلية الأخرى . وقالت الطالبة ملىة مغرو وهي من البحرين تدرس الفنون في بيروت ان هذا الفن الذي ادخل مؤخرا على الفنلج لا شك وأنه من أروع الفنون التشكيلية الحديثة واسهلها .

صنع آنية

وفي نهاية المقابلة ، قام الفنان جين جواز بصلع آنية فخارية الابر فيها من رسامة ومقدرة مبدية في السيطرة على المادة وتحويلها إلى ما يريد .

وعلمنا انهم من صنع الزوام الفخاري قال إنها تحتاج إلى جاف في فرن خاص لعمل درجة حرارته إلى ١٥٠٠ درجة سنغراد حتى تصبح صالحة للاستعمال وبعد ذلك يسار إلى طلائها بمادة السراميك المصنوعة من الكسيد المعين والنفاس والتي تغطي النظمة الزوايا زائلة وتزيد في صلابتها .



جين جواز في مراحل العمل الفنية

ع

يَفِي الْأَسْوَافِ

العدد السنوي

سَجَّلَ لأحداث عام ١٩٦٩ (مَحَلِّيًّا، عَرَبِيًّا، عَالِيًّا)

الطيران المصري ينهي أسطورة "الشبح" الأمريكي

نشاط المقاومة العربية ومسيبة الثورة الفلسطينية (خبرالعام)

الأحداث المحلية السيئة «خبر عام» وترفعات المستقبل

نار الفدايہ سے ملے جمیع الجبرائے

۱۹۶۹ء فریڈیا کا یہاں معظم فادۃ الصائین: جہریج جس دنایف
جہراتہ بعد ازان عن السابج والاهداف

مجلس النواب "يعقد" جلسة في "الأشهر السنوية"

رجال المصارف — أمام القضاء

ادباو موسیقیون در تہامون دہینا یونے : دواعا ایھا العام

صدره عبد الصبور يقيم شعر المقاومة من زاوية جديدة

قصیدہ نانے جورج شکارہ دیونسے الایبے عنے "المیلہ"

عالية الثورة الطبقيّة و «ثورة» الرهبانيّين

قصيدة لروبير غانم عن "البسات"، والثورة... ومنه إسبعين

عشرات المواضيع السياسية والعسكرية والفكرية والفنية والثقافية...

عشرانے الصور واللفظانے جدیدۃ الثیرۃ
(بالکوانے)

الأنوار

ضايقة أنفاسي
البنتيجة والسوسني
بادي شوك قاسي
مدرّي شو بني ؟
وضمضعة حواسي
النام غيبني
وناخر انا فالوعد
يبقي الوعد بكرا
رج جن من بكرا
هام كامل مر
اسهر ولوق المر
حلم لقا بكرا

بِسْمِ اللَّهِ

معرفة بيني وبينك لا سلام
بيدك كتابي مسك من فوق الخزام
مدفني بكنك هوأسي ملقة
وجدنا ناهك قلب ليرواقنا

☆☆

سنة قويسة زنتها وصورتها
من خبث قلبك بالكر زنتها
عنسى الحارة وجوبه سكهها
لها ، وعشقت رويها فليها

☆☆

التيالة يكرن في فندك شموخ
نفس المشاءورة باله كوخ
في مجروح وهبي الجناح
لشيء بالمرفعة بطلقة مساروخ

■ داري ■

ملحمة الثوار

جثمان الشهيد ..
... برصاصت كن حوله
... الجارف
... صار ..

أنت لسي

برفك
 ت الت
 هوكب الاحلام
 يد شياعنا
 تركضي ١١
 برفك المساء
 نره هاوية
 د الاحلام
 ت لى ..
 بقور لنا ...
 ا شياء سواده
 مه شاعدا
 يد هالة الخطيئة
 اللؤلؤ
 ب الشمس
 الاحلام
 نيمس المروب
 يص لى
 اضامع
 سة الاحلام ؟
 ■ محمد صحن حقيق ،
 الفيدي

بيلادي

يادي ، تلك التي وعيت على
ها ، قطعة من تاريخ ، ومسا
في الكتب اعظم من اعمالها ،
التي ، منذ عرفت واقعا وانا
في بطون تاريخها ، باخودا
شعبها ، لان المآثر
التي يطالعنا بها التاريخ ،
من بطولات هذه الامة مبر
ر والاجيال .

ناظر وعد بکرا

هالي من كدر العالم
خط عيني
تو حتى قدم ليبي ؟
— ونهاري ظلام
تسي
يني
هالي الدنيا

جامدة مل قصاد الجزع ا جو
 غوفية الصغيرة .. بكثير .. وني
 ارجائها .. يسبح خدان سجلياري
 اللذيفة .. اللامحة
 الفراع .. بكاد يفتني .. ويريد
 ان يحضم بقايا القلي من اباسي
 واين الت ؟ سلوة العمر ..
 بكيزة الوجود ..
 ذهني مل بقايا لكراتني المعبرة
 اوسع عبراتي الحري بكسي
 احترق .. فهذا الضلال ..
 .. راس .. وبعه ماسر الشاقون ..
 انا فقد نسيتي وهيدا على
 هطلة ..
 ■ معروف الزلال ،
 الدور ، الجنوب

ضائع الوطن

د ضالمة
 وكالمطر
 قط الخطر
 د ضالمة
 من فيها كفر
 وصاح السلام
 ت كانه السمكوت
 الشعب
 يهوت
 الوطن
 مشينا بخطى ثابتة
 دلال الزين
 سلفا الى العلي
 فا الوطن
 شريل يميني

الصحة والعالم

من حولي
...
وقع ... كاسر
...
مقرر الجنابات

آہ کم بخت

ملئنا الجوع بقاوم جنود الأمم
وحنين الأرض يملأ الفراغ
ملئنا الرمال ننظر الريح
لنخيط للصمت شراعا حزينا
ملئنا الحزن يعاقب الفرح
ونشد الليل أناسيد التعب
هكذا أوصل وفي صديري يورق العلم
وفي عروقي يهكي الألم
عبد الحاحب

الكفاح

ان شعبنا الكناح البطل لسم
سكن يوما من اليرام بل اعطى
ما زال يعطي اعمق معاني
نفعية والقاء
فقراته فسد الصهيونية
الذليل الكيد الذي يفت بان
مرب هم شعب يارب حياة الضمير
نصراوته التي صهرها بالدماء
الذلة .
ولقد اغترى شعبنا الطرطور
و باستغاثتها ان تفردهم نحو
الف المظرب فظفوا على لك
ورسك بطي ذلقة
هيننا لخم يا شهدا
لكم لاكم السمعة شفعة
ساح
خالد محمد احد صلح
بكك لبنان

أغنية لفتح

.. استسورة الحاضر ..
 .. الشؤدة الجبيع ..
 .. ماجة مجيدة ..
 .. انارت الطريق ..
 .. عالي يا رباح ..
 .. زهر تلتفت ..
 .. انترد الدكيل ..
 .. بيد للكساح ..
 ■ مصب يقيم ،
 الموصل ، العراق

وحيثما على المحطة

تفص. مهاجري بالذئوع كلما
تساقط قلبه الحائل من هجري له
قبلة هذا الذئوع ..
وتلكى دماغيه الجائحة حسرة
على نفع من طهر يهذي بها
شرايينها المتوجعة !
عنا .. أحاول أن اكعب ، ولكن
مبازا ؟
انطلق الى حولي ..
كل شيء كليب !
الاربعة .. راحة اليد ، باردة ،

الحمد لله

